

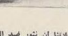
العدد ١٠٧١ - ٤ مايو ١٩٥٥
AKHER SAA No. 1071 - 4 MAY 1955

.. لكن الجمال من عندنا
للرسام كنعان

أنت تكتب ونحن ندفع

عزيزى المحرر

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة ٠٠ ويجوز ان يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب ان يكتب عنوانه كاملا لترسل له قيمة الجائزة باذن بريد بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار أخبار اليوم ٠



متحف المرور

من عادتنا ان نثور ضد الصحف اذا لاحظنا خطأ فى حرف واحد فيما تنشره علينا .. واتهمنا المحررين والمصححين ورؤساء التحرير بالغفلة او التهاون ٠ ولكننى لاحظت ماهو اخطر من اخطاء الصحف ، وكان ذلك فى رقم سيارة السيد رءوف زكى المقاول ٠٠ اذ اختلف الرقم العربى عن الرقم الافرنجى فقد كتب : ٢٩٧٣٧ – 29773 وما زالت السيارة تتهادى باصحابها فى شوارع القاهرة .. اننى اقترح أن تكون النمرة المعدنية الخاصة بهذه السيارة نواة لمتحف خاص بقلم المرور !!

عزت نقولا مسيحة
مصر الجديدة

أوروبى بدل جروبى

نزل سامى وعمره ثلاث سنوات من قطار الصعيد ٠٠ بعد أن أوصته والدته ان لا يقول (جل وجلنا) لكى لا يضحك أقاربه عليه فى مصر ٠٠ وتصادف مرورهم امام محل جروبى ٠٠ فما كان من سامى أن قال ماما عاوزين ندخل أوروبى ٠

الدكتور ج ٠ ع
جرجا

الدرجات بجامعة أسيوط

وجد المسئولون عن جامعة أسيوط أن تنفرد درجات النجاح عن الجامعات الاخرى ٠٠ فالجامعات الاخرى يكون النجاح فيها بتقدير ممتاز ، جيدا جدا ، جيد ، مقبول ٠٠ اما جامعة اسيوط فقد وضعوا لها درجات تتفق مع تقاليدها وهى على الترتيب الآتى ٠٠ زين ، مليح ، عفش ٠

احلام ابو حسين
القاهرة

عذر عائلى !

حضر احد الموظفين متأخرا ساعة عن الميعاد الرسمى ، وكان يبدو عصبيا ٠٠ ولما ناقشته فى سبب التأخير ، أبلغنى أنه حضر ليقدم طلبا باحتساب ذلك اليوم اجازة لاضطراره الى مبارحة المكتب ٠٠ وقدم طلبا بالصيغة التالية :

السيد ....

بعد التحية – أرجو الموافقة على التصريح لى باجازة اليوم وذلك لعذر عائلى يستدعى عودتى الى المنزل ٠٠ لضرب زوجتى !!

وطبعا رفض الطلب ٠٠ وتغاضينا عن التأخير !

ا٠ح
رئيس سكرتارية

الضمائر الحية !

كنت اركب اوتوبيس ٢٦ فى طريقى الى حدائق القبة .. وكان الكمسارى مشغولا بقطع التذاكر فى آخر الدرجة الثانية .. ورأيت سيدة عجوزا تقوم من كرسيها بالدرجة الاولى ، وتقترب من احد الركاب الواقفين بين الدرجة الاولى والثانية تسأله عن الكمسارى فقد كانت تريد أن تدفع ثمن التذكرة قبل نزولها .. ولما وجدت الكمسارى مشغولا ، أعطت الراكب القرشين ٠٠ وغادرت الاوتوبيس ٠

ولم يكن احد غيرى قد لاحظ شيئا من ذلك لكثرة الزحام .. واجمل من هذا ان الكمسارى وصل ، فأعطاه الراكب نقود السيدة ، واخبره بالقصة ٠٠ ورأيت الكمسارى بدوره يقطع تذكرة من تذاكر الدرجة الاولى ، ثم يمزقها ويلقى بها على أرض السيارة ٠

يوسف اسحق
حلوان

العذر القاهر !

كنا نستمع الى شرح المدرس فى احدى الحصص ، عندما قام احد زملائنا يستأذن المدرس فى الخروج الى دورة المياه .. ولكن المدرس رفض بشدة ٠ وقام التلميذ مرة ثانية يلح فى طلب الاذن من الاستاذ ، ولكن الاستاذ نهره المرة الثانية قائلا :

– اعمل اللى عاوز تعمله فى الفصل !

.. ويبدو أن العذر كان قاهرا ..

فقد اطاع التلميذ المدرس فيما طلبه.. ولكن الاستاذ لم يغفر له فعلته ، بل أخذ يضربه على وجهه حتى تورم ٠٠ وحاول ان يتمادى فى ثورته بفصل الطالب لولا أن وقفنا جميعا بجانب زميلنا ! مارأيك فى استاذنا !!

طالب
مدرسة الخديو اسماعيل

لماذا ؟

كثيرا ماكنت اشاهد جارى كل ليلة منهمكا فى لعب « الكوتشينة » على المقهى الذى نجلس عليه .. وكثيرا ماكان ينتهى الأمر بينه وبين زملائه بمشادة لخسارته المتوالية .. ومع هذا ، فقد كان يصر فى كل ليلة على أن يلعب .. ويخسر ٠

ورأيته ذات يوم يضرب ابنه الصغير امام المنزل ضربا لاشفقة فيه.. فأسرعت بانتزاع الطفل من يده وسألته عن السبب ، فصاح :

– دا ابن ... مش حاينفع ..لقد اعطيته قرشا ، فخسره فى لعبة « ملك او كتابة » .. ثم تشاجر مع زملائه.. وضربوه ..

ثم استطرد قائلا :

– انا مش زعلان على القرش ... انا زعلان ازاى يضربوه ويسكت لهم !!

محمد الخولى
القاهرة

٢٥٠ سم !

اصيب نجلى البالغ من العمر سبع سنوات بمرض الحصبة ، مصحوبة بسعال .. وكان بين الادوية التى وصفها له الطبيب المعالج دواء جاهز للسعال ..

وكان ابنى يتناول الادوية راضيا .. الا دواء الكحة .. فعندما حاولت ان اسقيه ملعقة منه ، رفض ، وبكى وقال بكل براءة

– اقرا الزجاجة يابابا .. مكتوب عليها ٢٥٠ سم .. يعنى انت عاوز تسمنى !!

وضحكت .. وافهمته معنى السين والميم المكتوبة على الزجاجة !!

السعيد عز العرب
الجيزة

آخر ساعة

صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
اسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

والاعلانات والتوزيع
الادارة والتحرير
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) :
فى مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ –
فى الخارج ٣٠٠ قرش صاغ – وتسدد قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان نقدا او بموجب الونات بريدية

مطابع دار أخبار اليوم



.. على أرض الوطن

عاد جمال عبد الناصر يوم الاثنين الماضى الى الوطن . خرجت مصر كلها تستقبله ... عشرات الألوف فى كل مكان كانوا يحيطون بموكبه ، وكان جمال واقفا وسط عربته المكشوفة يرد تحيات الجماهير المحتشدة ... وسجلت عدسة آخر ساعة هذه الصورة فى ميدان محطة العاصمة ... وجمال وسط مصر كلها !

« تصوير حسن دياب »

حكايات من باندونج قبل العودة بأيام

جمال عبد الناصر يغادر قاعة المؤتمر فى آخر يوم لانعقاده .. ان الرئيس المصرى كان كلما تحرك خطوة تبعته عدسات التصوير القدمة من كل أنحاء العالم



لم ينس الرئيس المصرى ليلة ان كان يستعد لمغادرة باندونج الى جاكارتا فى الصباح .. ان يدعو اخوانه فى السلاح الى بيته .. ووجه الرئيس الدعوة الى قواد الجيش الاندونيسى المرابط فى منطقة باندونج وقريناتهم ليتناولوا الغذاء معه .



قبل ان يدخل جمال عبد الناصر قاعة اجتماع اللجنة السياسية التى انتخبته رئيسا لها .. وقف يتأكد من قائد الجناح على صبرى مدير مكتبه ان دوسيه أوراق المسائل التى ستعرض على اللجنة جاهز تماما .

تركيا تؤيد مصر

هذا هو السر وراء المناورة

الحكاية الاولى من باندونج وكان أبطالها مصر وتركيا !

لقد فوجىء ممثلو التسع والعشرين دولة فى مؤتمر باندونج بنائب رئيس وزراء تركيا يقف ويؤيد ترشيح رئيس اللجنة السياسية المتفرعة من المؤتمر .

اما سبب المفاجأة ..

فهو أن المرشح لهذا المنصب – منصب رئيس اللجنة السياسية – كان هو جمال عبد الناصر بالذات .

وتكلم نائب رئيس تركيا اكثر من دقيقة مؤيدا ترشيح جمال عبد الناصر . . ثم جلس فى مكانه تاركا فى جو القاعة أكثر من علامة استفهام وعلامة تعجب !

ولكن الوفد المصرى شك فى أن وراء هذه المناورة شيئا ما وفى نفس اليوم .. زال العجب ووضحت [illegible] الخفية لموقف الاتراك .

لقد بعث نائب الرئيس التركى بمن يجس النبض [illegible] جمال عبد الناصر .. هل يقبل أن يجتمع بالوفد التركى ويتحدث معه .

وعاد الذى ذهب يجس النبض ليبلغ الاتراك أن جمال عبد الناصر مشغول جدا باجتماعاته واتصالاته بالعرب وبالهند والصين وغيرها من الدول الصديقة .

ولكن الاتراك لم ييأسوا .

واذا برئيس الوفد يبعث فى كل يوم بمن يطلب من جمال عبد الناصر ان يجتمع بالوفد التركى ..

وفى كل يوم أيضا كان جمال يجيب بنفس الشىء .. آنا آسف لأنى مشغول مع الدول الصديقة .

ثم جاء اليوم الذى لم يستطع جمال عبد الناصر فيه سوى أن يقبل .

كان يوم الحفلة الكبرى التى أقامها الرئيس سوكارنو للوفود ..

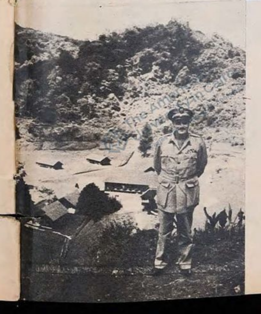
وفى الحفلة .. عاد الرجل الذى يجس النبض يطلب من جمال أن يقبل حتى مجرد الوقوف مع رئيس الوفد

وقبل جمال ..

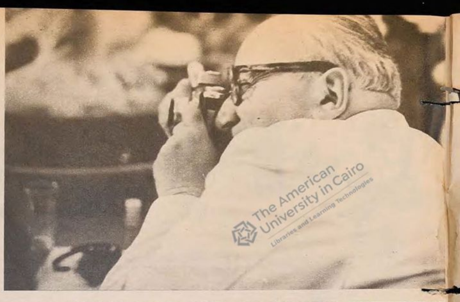
وجلس مع رئيس الوفد التركى عشر دقائق !

وقال رئيس الوفد التركى أنه كان يطمع فى الاجتماع بجمال عبد الناصر – قبل الآن – لمحاولة التفاهم على موضوعات المؤتمر ! !

فى الطريق الى جاكارتا .. وعلى قمة مرتفعة تشرف على الوادى الموصل الى باندونج وجاكارتا وقف رئيس مصر ، والتقطت له هذه الصورة التذكارية .







قرينة الوزير .. وعدسته !

شيئان كانا يلفتان النظر الى السيد خالد العظم وزير خارجية سوريا

الاول .. عدسته التى كانت تخرج كل خمس دقائق أثناء انعقاد المؤتمر ومناقشات اعضائه لتلتقط صورة طريفة أو وجها معبرا .

أما الثانى .. فهو السيدة قرينة الوزير التى كانت تحرص على أن تجلس بجانبه فى القاعة وتشترك فى كل أوجه النشاط الاجتماعى .



اقرب المقربين الى الميت .. يرش الزيت على الحطب المشتعل ليزيد اشتعالا حتى «تطق» رأس الميت !



آخر مراحل العملية العجيبة .. وقد اصبحت الجثة مجرد رماد !

صورة تذكارية مع ميت !

ساحة واسعة بجوار نهر الجمنا المقدس فى دلهى .. الساحة مليئة بالمصاطب المرتفعة بما يقرب من نصف متر .. والمرصوصة جنبا الى جنب وعلى كل منها رقم يميزها بعض المصاطب خالية الا من أكوام الرماد والبعض الآخر مكدسة عليها أكوام من الحطب المشتعل .. وتحت هذا الحطب والخشب المشتعل .. جثث تحترق . انها ساحة حرق جثث الموتى فى الهند ! !

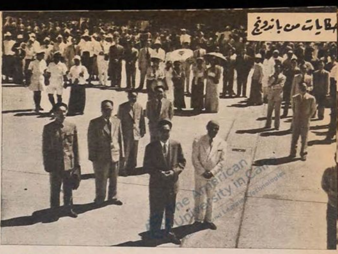
والمراحل التى تمر بها العملية .. مراحل عجيبة ان اصدقاء الميت يأتون بجثته الى الساحة ثم يجلسونها وسطهم ويجلسون هم حولها والورود تغطى أعناقهم وصدورهم .. لكى تلتقط لهم مع الميت صورة تذكارية .

ثم يرفع الاصدقاء « صديقهم » الى النهر المقدس فيغمسونه فيه ويجيئون به بعد ذلك الى المصطبة حيث تنتظرهم عربة صغيرة محملة بالحطب .

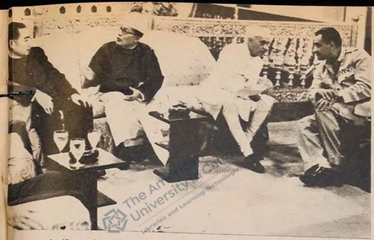
.. وتشتعل النار فى الحطب .. وفى الميت . واقرب المقربين اليه ، يغذى النار بالزيت لكى تزيد اشتعالا .. حتى تصل النار الى الرأس وتسمع « طقة » الرأس من شدة الحرارة . وهنا فقط ينصرف الاصدقاء !

◄ اصدقاء الميت .. والميت وسطهم ، والكل ينظرون الى العدسة التى تلتقط لهم صورة تذكارية اخيرة مع العزيز الغالى !!

(تصوير محمد يوسف)



بعد دقيقة واحدة سوف يتم اول لقاء بين جمال عبد الناصر وشو اين لاى ، لقد التقطت هذه الصورة من طائرة جمال لشو اين لاى ، وهــو واقف فى مطار بورما ينتظر الرئيس المصرى ...



ثم ذهب الجميع بعد وصول جمال الى قصر رئيس بورما .. وجلس الجميع يتحدثون ، وكان شو اين لاى طوال هذه الفترة يتمعن فى جمال عبد الناصر ، وتعبيرات وجهــه ..



شو اين لاى يزور جمال عبد الناصر فى الســفارة المصرية فى جاكارتا . . .
ان شو اين لاى يتحدث الى الرئيس ،والرئيس يبتسم لما يقوله شو اين لاى



ثم اندمج الوفدان بعــد ذلك ـ وفى الصورة صلاح سالم يتحدث فى حماسة ظاهرة الى اثنين من اعضاء الوفد الصينى



.. وفى ليلة السفر .. ليلة مغادرة الرئيس لجاكارتا ذهب شو اين لاى اليه يودعه ويصافحه

سر تعطيل المؤتمر عشر دقائق

شو اين لاى كان بطل هذه الحكاية .
لقد كان اعجابه بجمال عبد الناصر سببا فى تعطيل أعمال المؤتمر اكثر من عشر دقائق فى أول اجتماع له
لقد جلس شو اين لاى ووفد الصين الشعبية كغيره من الوفود يستمعون الى خطاب الرئيس جمال عبد الناصر ..
وانتهى الرئيس المصرى .. ومضى الى مقعده ..
وفجأة وقف شو اين لاى ..
لم يكن دوره لكى يتكلم .. ومن اجل هذا تطلعت اليه كل الوفود ..
وشهد كل من فى القاعة شو اين لاى وهو يشير لاعضاء وفده واحدا واحدا لكى يقف كل منهم فى مكانه ..
ثم اشار بيده مرة اخرى ، فخرج الاعضاء فى هيئة طابور يتقدمه شو اين لاى الى حيث يجلس جمال عبد الناصر ..
وكان شو اين لاى قد تعرف به من قبل .. فى بورما
ومد يده يصافح جمال ...
ثم بدأ يتقدم أعضاء الوفد واحدا واحدا ليصافح كل منهم الرئيس ويهنئه على الخطاب .
كل هذا ...
والمؤتمر واقف عن العمل ..
والاعضاء كلهم ينظرون الى الذى يدور بين وفدى مصر والصين
واكثر من هــذا ... هجم مصورو صحف العالم ودخلوا بين الصفوف يسجلون الموقف
حتى انتهى شو اين لاى ..
وعاد الطابور مرة اخرى الى حيث جاء من مكانه المعين فى القــاعة الفسيحة .

آخر لحظة

جمعية إرهابية سرية فى جنوب السودان

امرأة تتزعم الذين يشعلون النار فى بيوت الشماليين لحملهم على مغادرة الجنوب

الخرطوم ـ من مندوب «آخر لحظة»

اكتشفت جمعية سرية ارهابيـــة فى جنـوب السودان ، واكتشف ان سلطات الاستعمار هى التى عملت على تاليفها وهى التى تمولها بالمال وتبين أن الهدف الاول لهذه الجمعية هو اقلاق السودانيين الشماليين الذين يعيشـــون فى الجنوب والعمل ـ باى شكل وأى صورة ـ على جعلهم يغادرون الجنوب

ان السلطات الرسمية قد اكتشفت أن من بين أعضاء الجمعيــة بعض الســــلاطين ورجال البوليس والموظفين .

امرأة .. تحرق بيت ضابط .

وقد بدأت الجمعية الارهابيـة عملها باشعال النار فى عدة بيوت للشماليين فى بلدة كوريت الواقعة فى المديرية الاستوائية وأهمهـا بيت البكباشى يعقوب كبيده .

وقد تمكنت السلطـــات من القبض على الذى أشعل النار فى بيت الضابط السودانى .. وقد فوجئت السلطات بأنها امرأة .

ولم تعترف المرأة على أى شريك

ولكن التهمة ثبتت ضدها فحكم عليها بالسجن ١٤ عاما ، والمعتقد أنها تشترك فى تزعم هذه الجمعية والقى القبض عـلى عامل من الجنوب أيضا بتهمة اشعال النار فى بيوت الشماليين فى منطقـة كاترى ... وما يزال العــامل رهن المحاكمة .

ولقد حامت الشبهات حول عضوين بارزين فى الجمعية السرية هما بلوس وملازم ثان وقد ضبطت لديهمـا حيث يعمـلان فى المديرية الاستوائيـة دفاتر ايصالات كانا يجمعان بمقتضاها التبرعات .. وتقرر تقديمهما للمحاكمة بتهمة جمع التبرعات دون اذن

وقد توصلت السلطات الى أن اعضاء الجمعيـة يعقدون اجتماعاتهم فى اماكن مختلفه

وتوصلت ايضا الى أن حـوادث سرقة الاسلحة من مخازن الكتائب المرابطة فى الجنوب يقوم بها جنود من الذين تضمهم الجمعية .

أســرار

● دفعت العراق ٧٥ ألف دولار من حصتها فى نفقات مكتب الدعاية العربى فى نيويورك .. ومايزال متاخرا عليها فى نصيبها فى ميزانية الجامعة العربية اكثر من مائة الف جنيه ..

● تردد اسم الدكتور فؤاد صروف مرة أخرى بشأن ترشيحه ســفيرا للبنان فى « وشنطن » وكان قد اســتاذن وزارة الداخلية المصرية منذ عدة اسابيع فى السماح له بالتجنس بالجنســية اللبنانية ..

● طلبت ايطاليـا الى الحكومات العربية تأييـد ترشيح مندوبها لعضوية المجلس التنفيذى لمنظمة الصحة العالمية عنـــد اجتماع المنظمة خلال هذا الشهر بالمكسيك ..

قصر فى لبنان لأمير الكويت

اشترى الامير عبد الله السالم الصباح قطعة من الارض فى شتوره بمبلغ مليون ليره لبنانية لبناء قصر عليها وسيقضى فيه ستة شهور من كل عام لان الاطباء نصحوه بقضاء أطول مدة ممكنة فى جو لبنان البارد وسيكون القصر نموذجا للقصور العربيـــة التاريخية .

أول عمل للملك حسين فى شهر العسل

عمان ـ لمراسل آخر لحظة :

قام الملك حسـين فى هـــذا الاسبوع بأول زيارة من نوعهـا منذ تولى سلطاته الدستورية .

وكانت الزيارة قبل أن ينتهى الاسبوع الاول من زواجه ... فقـد فوجئت دور الوزارات فى عمان ذات صباح بالملك حسـين يدخلها وزارة وزارة مطلعـا على سير الاعمال فيها ومستفسرا عن قضايا الناس وأمورهم .

وذلك بعد أن تلقى القصر أكثر من شكوى عن سير الجهاز الادارى فى الوزارات .

سوريا تتهم رئيس جمهورية ألمانيا الغربية

حصلت « آخر لحظة » على نص الحديث الرسمى الذى دار بين وزير سوريا المفوض فى المانيا الغربية والهر هلشتاين سكرتير الدولة فى وزارة الخارجية الالمانية عنـدما ذهب اليه يحتج عـلى محاضرة القيت فى جمعية التعاون المسيحى اليهودى الالمانيه. وتعرضت فيها البلاد العربية لحملة تشهير اسرائيلية ...

قال وزير سوريا : ان المدعو اريك خوت القى محاضرة هاجم فيها الدول العربيه ومجد اسرائيل ...

ورد عليه سكرتير الدولة الالمانية بقوله: قد يكون هذا صحيحا .. ولكنى أسالك ماذا تستطيع أن تعمل ... ان حريات النشر والفكر والاجتماع مصونة فى بلادنا ولا سلطان للدولة عليها ...

وزير سوريا : ولكن رئيس الجمهوريه الالمانية هو الرئيس الفخرى لهذه الجمعية. وهذا يعنى انه يرعى نشاطها .. وبالتالى كان عليها ان تراعى قواعد اللياقة وعلاقات المانيا مع الدول العربية فلا تتعرض لمثل هذه الموضوعات ..

سكرتير الدولة : لا استطيع أن أفعل شيئا ياسيدى الوزير أكثر من أن ارفع تقريرا الى رئيس الجمهورية ...

وانتهت المقابلة !!

رئيس وزراء ليبيا .. يبنى دولة جديدة !!

قال مصطفى بن حليم رئيس وزراء ليبيا ان العمل الذى أقوم به كرئيس وزارة هو عمل الذى يبنى دولة جديدة فى حاجة الى مشروعات ، وفى حاجة الى ايجاد موارد لتمويل هذه المشروعات وفى حاجة الى قوانين والى اعداد جميع مقومات حياة دولة جديدة

سفير سعودى جديد .. فى مصر

تشتمل الحركة الدبلوماسية السعودية على تعيين الشيخ عبد الله ابراهيم الفضل سفيرا فى ايطاليا وتعيين السيد جواد ذكرى سفيرا فى القاهرة

بحيرة صناعية لتخزين الماء

اللازم للمستعمرات اليهودية فى النقب

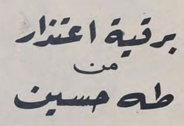
بدأت اسرائيل فى انشاء بحيرة صناعية بالقرب من بلدة الفالوجة ... وينتظر أن تكفى هذه البحيرة لتخزين نحو عشرة ملايين متر مكعب من الماء ... وستقوم شركة اسرائيلية اسمها « تاهال » بربط هذه البحيرة بشبكة من الانابيب التى تدفع الماء الى المستعمرات الاسرائيلية فى شمال النقب ...

قيادة سلاح المهندسين البريطانى

تجلو خلال هذا الشهر عن منطقة القناة

ينتظر أن تجلو قيادة سلاح المهندسين البريطانى عن مركز قيادتها فى فايد الى جزيرة قبرص قبل نهاية شهر مايو الجارى.

وستبقى قيادة فرعية لهذا الســلاح برياسة ضابط فى رتبة الميجور لتتـولى الاشراف على صيانة ورش هذا الســلاح ومستودعاته حتى يتم تسليمها الى السلطات المصرية فى الاوقات المحددة فى الاتفاقيه





بعث الدكتور طه حسين الى «آخر ساعة» ، من دمشق برقية عاجلة يقول فيها :

« اعتذر هذا الاسبوع . طه حسين »

وكان الدكتور طه حسين ،هذه العبقرية الانسانية العالمية ، يقصد باعتذاره الحلقة الدورية من مذكراته التى يختص بها «آخر ساعة» والتى كان مقررا أن تنشر هذا الاسبوع .

ان الدكتور طه حسين مشغول بين دمشق وبيروت ... يلقى المحاضرات ويعقـد الندوات ويشهد افتتاح الموسم الثقافى ومن أجل هذا اعتذر عن كتابة هـذا الجزء من المذكرات .

ومن أجل هذا أيضا تعتذر «آخر ساعة» ، عن نشر هذا الجزء .. وسيواصـــل طه حسين مذكراته فى العدد القادم ...

قصة ناريمان تظهر على الشاشة

قرر فريد الاطرش أن تكون قصة فيلمه القادم هى قصة ناريمان الحقيقية ..

والقصة الجديدة تروى كيف أحبت ناريمان خطيبها الاول زكى هاشم .. ثم كيف تمت المقابلة بينها وبين فاروق فى أحد محال المجوهرات المشهورة .. حتى نهاية قصة زواجها من الدكتور أدهم النقيب ..

وكان فريد الاطرش قد عرض على ناريمان الاشتغال بالسينما قبل أن يحدث الخلاف بينهما

وكانت ناريمان ستقوم بدور البطولة فى قصتها ...

ولن يظهر فاروق فى هذا الفيلم ...

ولكن سوف تظهر يده بالقفاز الابيض والساعة الذهبيه والسيجار الضخم ...

والذى يقوم بدور زكى هاشم هو فريد الاطرش ... أما « ناريمان » فسوف تقوم بدورها الممثلة « ايمان » ...!

كلب النقطة الرابعة يعض ١٩ شخصًا فى المعادى

انطلق كلب مصاب بالصرع فى شوارع المعادى فى الاسبوع الماضى واخذ يهاجم اطفال الدبلوماسيين الاجانب ..

بدأ بابنة صاحبه الدكتور مافهروم ريد خبير النقطة الرابعة ..

وحاول والد الفتاة ان يمسك بالكلب .. ولكنه أفلت من بين يديه وهرب الى منزل الجيران ..

وفى هذا البيت هاجم الكلب جماعة من الاطفال كانت تحتفل بعيد ميلاد احدهم .. ولم يتركهم الكلب قبل أن ينهش لحم طفلتين صغيرتين ..

واستمر الكلب هاربا .. وبدأ الناس يطاردونه حتى حاصروه فى مكان ضيق وانهالوا عليه ضربا حتى أردوه قتيلا

ومات الكلب .. ولكن بعد أن ارتفع عدد ضحاياه الى ١٩ كلهم من سكان المعادى ..

يقول سكان الشارع رقم ١٥ حيث يسكن الدكتور ريد صاحب الكلب .. ان علامات الصرع ظهرت على الكلب قبل الحادث بعدة أيام ..

وكان الكلب يتسلل أثناء الليل من بيت صاحبه ويجرى فى الطريق وهو يعوى بطريقة لفتت الانظار اليه ..

وفى ليلة الحادث كان صوت الكلب مزعجا .. واعتقد بعض الجيران ان أحدهم يضربه ..

وفى هذه الليلة بالذات انقلب الكلب الى وحش .. وأخذ يهاجم كل من يصادفه ..

خرج من البيت رقم ٥٠ .. ودخل البيت رقم ٤٨ .. ثم جرى فى الشارع والناس وراءه وكان كل واحد منهم يلقى عليه ما يصادفه .. وامام البيت رقم ... مطارديه بعصا فوق « ام » رأسه فخر صريعا فى الحال ..

وحمل الدكتور ريد جثة الكلب فى سيارته الرمادية التى تحمل اللوحة الخضراء للسيارات الدبلوماسية ..

ذهب بها الى الوحدة الطبية التابعة للبحرية الامريكية فى صحراء المعادى .

وقام الاخصائيون فى هذه الوحدة بتحليل لعاب الكلب .. لقد قالوا .. انه مصاب فعلا بداء الصرع ..

وقال الدكتور ريد .. أنه قام بتحصين الكلب ضد هذا الداء قبل ستة اشهر .. وهو لايعرف كيف اصيب به رغم تحصينه .

وقال أحدهم .. يحتمل ان يكون مصل التحصين فاسدا .. ويحتمل أيضا أن يكون الكلب مصابا به قبل تحصينه .

***

وفى الشارع رقم ١٥ فى المعادى بدأت عملية حصر للتعرف على الذين أصابهم الكلب بأنيابه ..

كما تعرفوا أيضا على المخالطين للكلب بما فيهم الدكتور ريد وزوجته ..

لقد بلغ عدد هؤلاء الضحايا ١٩ وغالبيتهم من أولاد الجيران .. وفى كل يوم يقوم أحد الاطباء بحقن هؤلاء الضحايا بالمصل الواقى ضد مرض الكلب ..

لقد استخدم لقاحا أمريكيا جديدا اسمه لقاح « ليدرل » وهو يختلف الى حد كبير عن اللقاح المصرى الذى يستخدم فى مستشفى الكلب فى القصر العينى ..

ويقارن أحد الفنيين بين اللقاحين ..

* اللقاح المصرى تحقن منه عشرون حقنة واحدة كل يوم فى البطن .. وحجم الحقنة الواحدة ٥ سنتيمترات
* واللقاح الامريكى تحقن منه ١٤ حقنة فقط .. ولا يزيد حجم الحقنة على نصف سنتيمتر

***

ويأتى الطبيب فى كل يوم ليحقن الضحايا بالمصل الجديد .. ابنة الدكتور ريد .. وابنة الطيار الامريكى الذى يسكن فى البيت الذى يجاوره .. وابنة جار أمريكى آخر .. وكل الاولاد والاطفال الصغار فى الشارع رقم ١٥ ..

والدكتور ريد نفسه .. وزوجته .. ان كلا منهما يحصل فى كل يوم على حقنة ضد مرض الكلب .. انه اجراء وقائى لا بد منه ..

انه لا يريد أن يصدق أن كلبه أصاب كل هؤلاء الضحايا ..

قال .. انه حصن الكلب بنفسه منذ ستة أشهر .. وهو لايعرف كيف أصيب بالصرع ..

بقى أن نعرف ان الدكتور ريد هو خبير النقطة الرابعة لشئون تربية الحيوان .



فيتنام تحترق . والامبراطور يلهو فى الريفيرا !

احترقت مدينة سايجون - تحولت عاصمة فيتنام الى ميدان قتال رهيب .

اشتبكت قوات رئيس الوزراء « نجودنيه دييم » مع قوات الثوار فى معارك دامية ، سقط المئات قتلى فى شوارع العاصمة . شبت النيران فى منازل الاهالى والتهمتها ، اصبح اكثر من عشرين الف شخص مشردين بلا مأوى . انتصرت قوات الحكومة على الثوار .

ولكن الخلاف مازال قائما بين الحكومة وزعماء الطوائف الذين يريدون اقالة رئيس الوزراء بالمدافع والقنابل ، وتاليف وزارة ائتلافية فى فيتنام .

حدث هذا كله فى اقل من يومين . وامبراطور فيتنام « باوداى » يلهو على شاطىء الريفيرا الفرنسية وينعم بدفء الشمس ويجرب حظه على موائد القمار فى الوقت الذى تحترق فيه بلاده . لقد تطورت الاحداث بسرعة . وعزل الامبراطور وتألف مجلس ثورة فى فيتنام وحل البرلمان نفسه - ولكن الازمة لم تحل بعد !

شكرا للملك ؟ !

تلقى الملك حسين رسالة من السير كلودبيل القائد العام للقوات الجويه فى الشرق الاوسط يشكره فيها على مساهمته فى عملية انقاذ احدى طائرات سلاح الطيران البريطانى بالقرب من عمان فى الاسبوع الماضى .

وكان الملك حسين يقود طائرته الخاصه حينما التقط رسالة استغاثة من طائرة نفاثة بريطانية فى الصحراء . وقد قام الملك حسين بارشاد طائرات الانقاذ الى الموقع الذى هبط فيه الطيار البريطانى بمظلته ...



ثلاث سوابق فى ملف ساميه جمال

... اكتشفت سامية جمال فى الاسبوع الماضى أن عندها ثلاث سوابق فى ملفها الخاص بوزارة الداخلية ...

لقد ذهبت سامية جمال لكى تستخرج شهادة حسن السير والسلوك ، وتستعد لتقديم الاوراق المطلوبة منها لنقابة ممثلى المسرح والسينما .

واكتشف المسئولون أن هناك ثلاث نقط سوداء فى ملف سامية ... وان المسألة تستدعى الانتظار بعض الوقت حتى يستكمل التحرى اللازم ... كما ظهر انه سوف يتبع استخراج فيش وتشبيه جديد للراقصة المصرية . واضطرت سامية جمال أن تلغى جميع أعمالها وتتفرغ لمشاكلها فى وزارة الداخلية .

ملابس داخلية فقط .. بألف جنيه

استطاع أحد الباعة فى محل كبير ان يبيع لخادم براده ملابس داخلية لابنتها العروس بمبلغ ٢٠٠ جنيها .. واستطاع أن يبيع لخادم قطان ملابس داخلية ايضا لابنتها العروس ايضا بمبلغ ٣٥٠ جنيها وفى نفس الوقت اشترت سيدة سعودية معروفة ملابس داخلية بخمسمائة جنيه

القضاة يشكون للنقض

كان رجال القضاء يسلكون الطريق الذى يسلكه اى موظف عادى فى الشكوى من تخطية فى الترقيات أو العلاوات ، وما الى ذلك من المسائل المالية . وقد وضعت وزارة العدل تشريعا يقضى بان تكون المسائل الخاصة بالقضاة من اختصاص محكمة النقض





أخبار هذا الاسبوع منذ ٢٠ عاما

رئيس الديوان لسانه سايب وعلى ماهر فرخة بكشك

العلاقات بين القصر ودار المندوب السامى هذا الاسبوع على أحسن مايرام فقد انتهى الرأى الى تأجيل كل حديث وكل بحث فى مسألة اعلان الدستور أوعودة الدستور الى مابعد سفر المندوب السامى فى الاجازة وعودته منها بسلامة الله ورسوله !!

وليس هذا فقط

بل وقف أحد كبار موظفى دار المندوب السامى يتحدث مع مصرى مسئول عن الدستور والضجة التى قامت حوله فقال له بسخرية :

— انتم عاوزين دستور سنة ١٩٢٣ أو دستور سنة ١٩٣٠ ولا باترى عايزين دستور سنة ١٦١٣ ؟ ؟

ودستور سنة ١٦١٣ لاوجود له طبعا وانما المعنى المقصود هو التهديد بالرجوع الى حكم أيام ماقبل الحرب العالمية الاولى .. أيام المعتمد البريطانى والمستشارين الانجليز ذوى «العيون الزرقاء» .

***

وفى هذا الاسبوع أرغم دولة زيور باشا على الاستقالة من رئاسة الديوان الملكى .. والسبب ان دولته جلس فى نادى محمد على وبعد أن تناول عشاءه جلس فى مقعد مريح واطلق العنان للدردشة مابعد العشاء وكان مما قاله دولته للجالسين معه وبينهم صدقى باشا :

— انكم تتحدثون كثيرا عن اخلاصكم للعرش وعن رغبتكم فى انقاذ البلاد فاذا كنتم (جدعان) فاعملوا على تكوين جبهة قوية تقف الى جانب العرش ضد الوزارة والانجليز !! ونقلها بعضهم الى أحد كبار الانجليز ، وهذا بدوره نقلها الى دار المندوب السامى ، وطلبت دار المندوب السامى ايضاحا . ايضاحا عما اذا كان زيور باشا قد قال عبارته هذه جزافا أم بناء على ايعاز .

وغضب الملك حينما سمع بالقصة واعلن زيور باشا بغضبه وقال لدولته ان لسانه سايب وانه منذ تقلد منصبه لم يضبط لسانه يوما واحدا ولم يدرك خطورة المنصب الذى يشغله .

ولم يجد زيور باشا بعد هذا بدا من الاستقالة فاستقال !!



حمامة السلام دائما !!

وظهر معالى على ماهر باشا على مسرح السياسة هذا الاسبوع وقام بدور الوسيط بين القصر ودار المندوب السامى .

فقد حدث ان قابل معاليه جناب السير ادوارد كوك محافظ البنك الاهلى وتحدث معه فى السياسة التى يتبعها السير مايلز لامبسون والتى لايمكن أن تؤدى الا الى استمرار الاحتكاك وسوء التفاهم بين القصر والحكومة البريطانية .

وقال معاليه أنه يعتقد أن الابراشى باشا كان السبب لانه كان يخفى حقيقة المسائل عن الملك فؤاد وما دام الابراشى قد غادر القصر فقد أصبح من السهل بل ومن المرغوب فيه ان يتم الاتفاق والتفاهم بين القصر ودار المندوب ، وانه أى معالى الباشا يرى أن هذا الامر ممكن جدا ويعتقد أن الملك يرحب بسياسة التعاون والاتفاق .

وذهب سير ادوارد كوك وابلغ فحوى هذا الحديث الى المندوب السامى ثم اجتمع سير مايلز لامبسون بعلى ماهر باشا وتحدث الاثنان فيما كان وفيما يمكن أن يكون .. وابلغ ماهر باشا نتيجة الحديث الى الملك فؤاد وكانت النتيجة أيضا أن تقابل الملك والمندوب السامى وصافى يالبن !!

من قدم السبت !!

وكان من أثر هذه الوساطة الناجحة التى قام بها على ماهر باشا بين القصر ودار المندوب السامى أن اقترح الملك تعيين معاليه فى منصب رئيس الديوان الملكى بدلا من زيور باشا .

وكان الاقتراح اثناء الحديث الذى جرى بين جلالة الملك والمندوب السامى فى المقابلة التى تمت بفضل وساطة على ماهر باشا . وقال المندوب السامى انه شخصيا لايرى مانعا من تعيين على ماهر باشا فى منصب رئيس الديوان ولكنه يرجو ان يأذن له صاحب الجلالة باستشارة وزارة الخارجية البريطانية .

واستأذن المندوب السامى وزارة الخارجية وجاء الرد من لندن بأن ليس هناك اعتراض على تعيين على ماهر باشا ولكن توفيق نسيم باشا رئيس مجلس الوزراء عارض فى هذا التعيين .. وكانت أسباب معارضته هو خوفه من وجود رجل قوى فى منصب رئيس الديوان ، وكان رئيس الوزراء يعتقد أن وجود على ماهر باشا فى هذا المنصب يضعف كثيرا من نفوذه كرئيس للوزارة وخصوصا بعد أن أصبح على ماهر مقربا لدى القصر وفرخة بكشك عند الانجليز !!

هكذا يكون الفن !!

واقيمت هذا الاسبوع على مسرح الاوبرا حفلة تمثيلية غنائية لحساب أحد الملاجىء . وقد حدث أن اتفقت ادارة الملجأ مع المطرب المعروف صالح عبد الحى على احياء الحفلة .

وطمع صالح فى أن يغنى بأجر غير ان ادارة الملجأ أقنعته بأنها تعول أيتاما ومحرومين وأن أموال هؤلاء الايتام والمحرومين لا تصل الى جيب انسان حتى يلازمه الفقر الى يوم يبعثون ..

وخاف صالح عبد الحى فيما يظهر من الفقر فقرر الغناء مجانا .. واقترب موعد الحفلة ورأت ادارة الملجأ أن تستوثق من أن صالح ما يزال يذكر الميعاد فخاطبته تليفونيا وهنا كانت الطامة الكبرى . فقد اكتشفت ادارة الملجأ أن المطرب الكبير قد سافر الى الاسكندرية زائغا فوقعت فى حيص بيص .

وفى اللحظة الاخيرة استعانت ادارة الملجأ بمطربة غير معروفة لانقاذ ما يمكن انقاذه ومازالت الادارة تنتظر عودة صالح على أحر من الجمر لتعاتبه على هذا الفصل ولتقول له انه ليس له حق !!

السينما المصرية

كيف يمكنها مواجهة الأزمة الحالية

هل تستطيع التغلب على المخترعات الحديثة

السؤال الذى يدور فى أذهان الجمهور العربى والسينمائيين المصريين الآن هو كيف يمكن للسينما المصرية مواجهة الازمة الحالية ٠٠ التى نجمت عن المخترعات الحديثة التى طلعت بها علينا دول الغرب ٠٠٠ وهنا يجد القارىء الاجابة الصريحة على هذا السؤال ٠٠٠



امل ويأس ٠٠ زهرة العلى ومديحة يسرى فى موقف يصل الى اعماق القلوب ٠٠ انه أحد مشاهد (احلام الربيع) ٠٠٠

تعرضت السينما المصرية فى السنوات الماضية الى سلسلة من الازمات لم تتغلب عليها حتى الآن وهى تواجه اليوم أزمة أشد من تلك الازمات التى واجهتها منذ قامت وذلك بسبب المخترعات الحديثة التى تطلع بها علينا دول الغرب من وقت لآخر كالسينماسكوب والالوان الطبيعية وغيرها من وسائل الاغراء التى تجعل أفلام الغرب تبدو اكثر أهمية على مر الايام .

على أنه لايجوز للسينمائيين المصريين ان يقفوا مكتوفى الايدى أمام هذا التطور ، بل ينبغى ان يعملوا على تجديد الوسائل التى تقوم عليها هذه الصناعة بامكانياتها المحدودة ، وذلك بالبحث عن القصة الجيدة والتفنن فى الاخراج والتصوير وتوخى نظافة الانتاج بصفة عامة .

اما تلك المخترعات التى طلعت بها علينا الدول الغربية فانها تعتبر من المسائل الكمالية التى لا تؤدى الى غير اضفاء لون من التجميل على الفيلم ولا تتناول جوهره فى شىء.

وقد نحا الاستاذ حسن رمزى وكيل غرفة صناعة السينما ورئيس شعبة المنتجين بهاهذا المنحى فى انتاجه الجديد (أحلام الربيع) فاستطاع أن يقدم انتاجا جيدا ، حقا ان لم يصل به الى السماء فانه انتاج يقف على قدم المساواة مع الانتاج الاجنبى ، فقد حشد له قصة شيقة تمس القلوب وتتغلغل فى النفوس ويتقبلها مختلف الاذواق ، وبذل جهدا طيبا مخلصا فى الاخراج ، ولم يضن عليه بشىء على الاطلاق .



توسل ورفض ٠٠
مديحة يسرى وكمال الشناوى

مديحة وزهرة العلى ٠٠
لقد تحققت احلامهما ٠٠ احلام الربيع



مديحة يسرى وكمال الشناوى فى احدى المغارات ٠٠ ينعمان بسعادة الحب ٠٠٠



زهرة العلى تصرخ وتستغيث ٠٠ لماذا ؟

فقيد الفن سليمان نجيب فى آخر ادواره يقدر العاطفة الصادقة ويباركها ٠٠٠





الحب الرفيع فى اسمى مراتبه ٠٠ بين مديحة وكمال

زين .. تصبح الملكة الأم ..

- سألتفت بعد ذلك إلى أولادى .. ونفسى
- يجب أن أطيع الطبيب وأسافر مرتين فى السنة
- ومضة سعادة وسط حياة كلها آلام!

جلالة الملكة زين .. جلالة الملكة والدة الملك حسين ، أو أم حسين كما تعود الاردنيون ان ينادوها .. كيف تعيش الآن ؟ كيف تراجعت خطوة الى الوراء .. وبعد ان كانت الملكة الحاكمة .. اصبحت الملكة الام !..

فى أحضان الملك

تعيش فى قصر الزهران . ليس قصرا ، ولكنها تقول عنه أنه فيلا كبيرة من طابقين .. وقد قالت لى الملكة زين انها هى التى أشرفت على بناء القصر واعداد أثاثه البسيط بنفسها وانها اشترت الاثاث من الاردن تشجيعا للعمال الاردنيين .

وكانت الملكة زين تعتقد أنها فى حاجة الى بناء فيلا جديدة تعيش فيها غير قصر بسمان ..

لانها كانت واثقة من مجىء اليوم الذى يتزوج فيه ابنها الملك حسين ، وحاجته الى أن يعيش وحده مع زوجته وأولاده فى قصر بسمان ..

وكان الملك حسين يعيش مع أمه فى الفيلا التى بنتها لنفسها .. وكذلك شقيقه الاصغر حسن ، وشقيقته الصغرى بسمة ..

وكان الملك حسين يصر كل ليلة على أن ينام مع شقيقه حسن وشقيقته بسمة فى فراش واحد .

وحتى بعد تمام الزفاف .. وفى اليوم التالى وصل الملك حسين الى القصر .. وكان حسن وبسمة نائمين فى فراشهما ، وقال الملك لامه انه جاء ليقبل شقيقه وشقيقته قبلة المساء، ودخل الملك مخدع الاميرين الصغيرين وطبع على جبين كل منهما قبلة خرج بعدها وهو يحس انه سعيد..

ونظر الملك حسين الى أمه الملكة وعاد يقول لها :

ـ كان لى جناح أعيش فيه هنا فى هذا القصر قبل زواجى، وأريد أن يبقى الجناح كما هو .. حتى أعود اليه حينما أحس بحاجتى الى الاستجمام.

أعمال أم حسين

وفى السنين الاخيرة كانت الملكة زين تقوم بمجموعة ضخمة من الاعمال .. كانت ترأس جميع الجمعيات الخيرية ، وتشرف على دار للعميان فتحت أبوابها منذ عام . وعلى مستشفى أقيم حديثا ، وكانت تشرف كذلك على الجمعيات النسائية ، وعلى الجمعيات الدينية بكل أنواعها .. ثم على مساعدات اللاجئين ..



الصالون الكبير بقصر « الزهران » .. حيث تعودت الاسرة الملكية ان تجتمع فى العادة .. ويرى فوق المدفأة صورتان الكبرى للملك طلال، والثانية للملك حسين ، وترى الملكة الام واقفة بجانب كريمتها الصغرى الاميرة بسمة

وقالت لى الملكة زين : انها حينما تسير بعربتها فى شوارع الاردن ، يلتف حولها الاهالى ليطلبوا منها شيئا معينا ، وهى تحاول أن تقوم به .

دينا الملكة الجديدة

ونظرت الى الملكة زين ، ولمعت عيناها الساحرتان .. وأنا أعترف أننى لم أشهد حتى اليوم عيونا ساحرة فى قوة عينى الملكة زين . وقالت لى الملكة : والآن .. بعد كل هذه السنين أحس أننى فى حاجة الى راحة .. أحس أننى أريد البقاء فى بيتى بجوار أولادى ... أحس اننى يجب أن أطيع أوامر الطبيب بالاستشفاء مرتين كل عام .

وأحس فى قرارة نفسى أن أعمالى التى كنت أقوم بها سوف تقوم بها الملكة دينا .. زوجة ابنى الملك .. وسوف أنتظر أياما .. حتى تألف الملكة الجديدة حياة الاردن ، وتتعرف على شئونها المختلفة وعادات أهلها .

وبعد هذا .. سوف أسلم كل شىء للملكة الجديدة .. وأبقى أنا لابنائى ، ولاوامر الطبيب .

كيف علمت أبنائى

قالت لى الملكة زين : لقد علمت أبنائى كلهم ، بما فيهم الملك ، كما يتعلم كل أفراد الشعب ..

علمتهم صفة التواضع ..
علمتهم صفة الطاعة ..

علمتهم كيف يثقون بأنفسهم وبقدرتهم على مواجهة الحياة.. وكنت أريد أن يحس كل واحد منهم نفس الاحساس الذى يحس به رجل الشارع فى الاردن ..

ومن أجل هذا أدخلتهم نفس المدارس التى يتعلم فيها أبناء الشعب ..

دخل الملك حسين الكلية الاسلامية بعمان ، وصادق طلبتها ، وأصبح حسين ملكا، ولكنه لم ينس أصدقاء المدرسة مع أنهم يعملون موظفين صغارا ..

وكان المرحوم الملك عبدالله يحب حسين ويحرص على تعليمه اللغة العربية الصحيحة .. وأحب حسين اللغة العربية ولم يعد يتكلم اللغة العامية ، بل أصبح حديثه كله بالعربية الفصحى .

وأصبح ، وهو ملك ، يقوم باعداد أحاديثه وخطبه كلها

البقية على الصفحة التالية



الملكة زين تهبط الى قاعة قصر الزهران . . على السلم الذى يوصل للطابق الثانى . . ويلاحظ ان القصر كله مزين بالزهور فى جميع اركانه . . .

ابنى الملك .. وأصدقاؤه الموظفون الصغار

بنفسه ، بنفس اللغة الفصحى التى تعود الحديث بها .

حديث عن المرأة

وبدأت الملكة زين تتحدث عن المرأة الشرقية . . عن الخطوات التى بدأت تسيرها للمطالبة بحقوقها السياسية . . ومرة أخرى لمعت عيناها وعادت تقول . .

ـ لقد راقبت كل خطوات المرأة الشرقية . . وأعتقد اننا نستطيع أن نفعل شيئا كثيرا فى ميدان الحياة الاجتماعية .

ولكن . . هل تريدون رأيى صراحة . .

فلنترك ميدان السياسة للرجال . لنترك لهم الازمات الديبلوماسية والسياسية ، ودعونا نحن النساء نهتم بالحياة الاجتماعية . .

لقد خلعت « الحجاب » يوم وصول الملكة دينا الى الاردن . . وذهبت بنفسى ، لاول مرة فى حياتى ، الى المطار بدون حجاب على وجهى وفعلت نساء الاردن مثل مافعلته . .

وقلنا لانفسنا هذه خطوة نحو التحرر . .

ومع ذلك فانا أحس اننا يجب أن نخطو خطوات سريعة قد تأتى علينا . .

أريد أن تكون خطانا بطيئة مرسومة . . لها هدف ولها سياسة ولها خطة موضوعة . . على شرط أن نترك ميدان السياسة الآن . . نتركه للايام وللظروف وللرجال . .

ولقد حرصت منذ اليوم الذى اشتغلت فيه بالمسائل الاجتماعية فى الاردن على أن أقول لكل نساء بلادى ان هناك خيطا مقطوعا بينى وبين السياسة . . واننى لن أتدخل فى أى موضوع سياسى . .

وأعتقد أن نساء الاردن حرصن على أن يبقى الخيط بينى وبين السياسة مقطوعا حتى اليوم .

بساطة فى كل شئ

ومضت الملكة زين تقول : أنا أحب البساطة فى كل شئ .

أحبها فى بيتى . . وأحبها فى أثاث بيتى ، وأحبها فى موديلات الاثواب التى أطلبها من بالمان . .

ولقد تعودت أن أرسم أزيائى بنفسى . . ربما لاننى لا أريد أن ألبس نفس الموديلات التى تلبسها السيدات الاخريات .

وربما لشئ فى نفسى لا أستطيع تفسيره . .

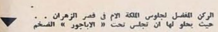
وعدت أقول أنا : وربما كان هذا الشئ هو أنك تريدين أن تكون لك شخصية مستقلة .

ولمعت عينا الملكة زين .

ونظرت اليهما . . وفيهما وجدت ومضة سعادة . . أول ومضة وسط الآلام التى عاشت فيها زين عشرات السنين .

ايزيس فهمى





الركن المفضل لجلوس الملكة الام فى قصر الزهران . . حيث يحلو لها ان تجلس تحت « الاباجور » الضخم

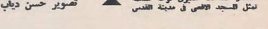




الامير حسن وعمره ست سنوات والاميرة بسمة وعمرها ٤ سنوات يعيشان مع الملكة الام . .

نرجيلة مطعمة بالفضة فى الصالون الشرقى بقصر « الزهران » ان كل شىء فى هذا الصالون مصنوع على الطراز العربى القديم المطعم بالصدف والفضة وفى الصورة السفلى وقفت الملكة زين تطل من الشباك الكبير على ملعب التنس الموجود فى وسط الحديقة ..





تصدر القاعة الكبرى لوحة ضخمة تمثل المسجد الاقصى فى مدينة القدس

تصوير حسن دياب



الملكة زين تداعب كريمتها الصغرى الاميرة بسمة والى اسفل الملكة زين تتصفح « اخبار اليوم » التى تقرؤها بانتظام ..



قصة الطبيب المصرى الذى طردته حماته من السويد

• المحكمة تطلب منه الخروج فى ١٤ يوما

• وملك السويد يحاول أن يتوسط !

حكمت احدى محاكم السويد بطرد طبيب مصرى كان يعمل فى أحد مستشفيات استكهولم خلال ١٤ يوما

وتدخل جلالة الملك جوستاف ملك السويد ليحول دون طرد الطبيب المصرى من بلاده .. وأمر فى نفس الوقت باعادة التحقيق والمحاكمة

ان اسم هذا الطبيب هو الدكتور عبد المسيح جيد .. وكان يعمل قبل ان يسافر الى السويد طبيبا فى جامعة الدول العربية ..

انه يتهم حماته - وهى سيدة صاحبة نفوذ كبير فى استكهولم - بانها كانت وراء المحاكمات الغيابية التى انتهت بقرار طرده ..

ان حماته لم تكن راضية عن زواجه بابنتها .. وبدأت تحوك الدسائس ضده للتفريق بينه وبين زوجته .

ووقفت الزوجة الى جانبه تقاوم نفوذ أمها .. وهى التى ذهبت الى بلاط ملك السويد تشكو من قرار طرد زوجها .

حماتى هى السبب .. انها صاحبة ملايين وكانت تتدخل بنفوذها لاخراجى من السويد وكنت أنا المصرى اطمع فى حماية قنصلية بلادى .. ولكن ! !

قالت قنصلية مصر فى استكهولم اننى طبيب حيوانات .. وقالت وزارة الصحة المصرية اننى طبيب بشرى ! !

تدخل ملك السويد نفسه ليحول دون طردى من بلاده . . .

وكانت الحماة قد تقدمت بشكوى ضد زوج ابنتها قالت فيها انه طبيب حيوانات ولم يكن فى يوم ما طبيبا للآدميين ..

وذهب مندوب عن ادارة اقامة الاجانب فى السويد الى القنصلية المصرية فى استكهولم ..

سأل .. هل الدكتور عبد المسيح جيد طبيب بشرى ؟

وقال القنصل المصرى .. لا أعتقد .. وكل ما اعرفه عنه انه كان يعمل مترجما فى جامعة الدول العربية .. ويغلب على ظنى انه طبيب حيوانات ..

وسجل مندوب ادارة الاقامة اقوال القنصل المصرى وذهب بها الى المحكمة .

ويقول الدكتور عبد المسيح ... من الغريب ان يقول القنصل المصرى هذا الكلام .. لقد كان يعرفنى جيدا .. وكان يعرف اكثر من ذلك اننى اسكن فى القاهرة بالقرب من منزل عائلته فى حى شبرا .. وكنت المصرى الوحيد الذى عاش فى السويد الى جانب الدبلوماسيين الستة الذين يعملون فى المفوضية المصرية

ولكن يبدو انه كان متأثرا بما تشيعه حماتى حول حتى تفرق بينى وبين زوجتى

***

وذهبت زوجة الطبيب الى المستشار القانونى فى بلاط جلالة الملك جوستاف .

قالت له .. ان المحكمة أمرت بطرد زوجها .. ومن حقها أن تطالب باعادة التحقيق حتى يثبت انه طبيب بشرى .. وليس طبيبا للحيوانات كما قالت المحكمة استنادا الى شهادة القنصل المصرى ..

قال لها .. هل يستطيع زوجك ان يثبت انه طبيب بشرى ..

قالت له : طبعا .. فهو متخرج فى جامعة هامبورج فى المانيا .. ولديه دكتوراه فى الامراض الباطنية .. وكان يعمل طبيبا لجامعة الدول العربية اكثر من ست سنوات ..

واقتنع المستشار القانونى . ووعدها بان يرفع القصة كلها الى الملك ..

وحاولت الام ان تتدخل حتى فى بلاط الملك .. انها سيدة تعتبر من صاحبات الملايين فى السويد .. وهى صديقة شخصية للملكة ..

وأمر الملك باعادة التحقيق والمحاكمة

***

وابرق الطبيب المصرى الى وزارة الصحة ونقابة الاطباء البشريين .

لقد بعثت اليه وزارة الصحة تقريرا تشهد فيه بان اسمه مدرج فى سجلاتها منذ سنة ١٩٢٨ .. وان لديه ترخيصا بمزاولة مهنة الطب ..

وقالت نقابة الاطباء البشريين .. انه عضو فيها .. وقد سدد اشتراكاته فى هذه النقابة .

وحمل الطبيب المصرى أوراقه وذهب بها الى المحكمة ..

***

وقالت المحكمة عندما إجتمعت للمرة الثانية بأمر الملك .. ان الاوراق التى بين يدى الدكتور عبد المسيح تثبت انه فعلا طبيب للآدميين .. ولكن ماذا يمكن ان تقول المحكمة ازاء شهادة القنصل المصرى؟

لقد كان واضحا .. ان وزارة الصحة المصرية تقول عنه انه طبيب بشرى وان اسمه مدرج فى سجلاتها منذ سنة ١٩٢٨

والقنصلية المصرية فى استكهولم .. لاتريد ان تعترف به طبيبا للآدميين وتقول يجوز ان يكون طبيبا للحيوانات ..

كان موقفا شاذا .. ومع ذلك استطاع الطبيب المصرى ان يجد له مخرجا ..



الزوجة .. هددتها امها بحرمانها من الملايين ولكنهـــا وقفت الى جانب زوجهـــا المصرى ! ! ...

أخرج جواز سفره من جيبه وقال للقاضى .. ياسيدى هذا جواز سفرى وقد أصدرته القنصلية المصرية .. وموقع عليه من نفس القنصل .. وقد ذكر فى جواز سفرى اننى طبيب بشرى

واقتنع القاضى !

***

يقول الدكتور عبد المسيح انه تعرف بزوجته عن طريق المراسلة .. وظل يتبادل معها رسائله باللغة الالمانية حتى فوجىء فى احدالايام برسالة يتلقاها منها .. وكانت تقول لهفيها انتظر وصولى الى القاهرة ..

وفى القاهرة تزوج الفتاة التى ظل يراسلها عدة سنوات .. انها من اسرة ارستقراطية كبيرة فى السويد ..

وكان والدها احد اصحاب الملايين المعروفين فى هذه البلاد .. ولما مات كتب فى وصيته ان تتولى زوجته الاشراف على اعماله ، وان لا تحصل ابنته على نصيبها فى تركته الا بعد وفاة أمها ..

ان الدكتور عبد المسيح فى السادسة والخمسين من عمره .. أما زوجته فهى الثانية والاربعين ..

وقد حاولت الأم ان تحول دون زواجهما ..

أبرقت الى جراف بوندا الذى كان مستشارا فى مفوضية السويد بالقاهرة وهو صديق لعائلتها وطلبت اليه ان يمنع اتمام هذا الزواج ..

***

يقول الدكتور عبد المسيح .. انه تقدم ببلاغ الى النيابة العامة ضد جراف بوندا مستشار مفوضية السويد السابق

لم يكن يعرف انه من عائلة كبيرة معروفة .. ولم يكن يعرف انه يحمل لقب « جراف » .. وهو لقب كبير يشبه لقب النبيل ..

وكانت زوجته قد ذهبت الى المحكمة لتطلع على المستندات التى استند اليها القاضى فى قراره طرد الطبيب المصرى من السويد ..

وفوجئت الزوجة بتقرير من جراف بوندا ..

كان يقول هو الآخر .. مستحيل ان يكون عبد المسيح جيد طبيبا للآدميين والدليل على ذلك ان اسمه ليس مدرجا فى دفتر التليفونات .. وقد علمت انه يسكن فى منزل متهدم تحيط به الاقذار فى حى شبرا ..

وكانت الحماة هى التى طلبت منه هذا التقرير عن زوج ابنتها !

***

بقى شىء واحد .. انه السر وراء الموقف الغريب الذى وقفته قنصلية مصر فى استوكهلم من هذا الطبيب المصرى .. لقد كان وحده يشكل الجالية المصرية فى السويد ..

يقول الدكتور عبد المسيح .. انه يعرف هذا السر ..

ويعرف أيضا لماذا تخلت عنه القنصلية المصرية .. ووقفت الى جانب حماته ولو بدون قصد ؟

لقد رفع قضية أمام مجلس الدولة يطالب بتعويض كبير لان قنصلية مصر تخلت عن مسؤولياتها فى حماية مصالحه كمواطن مصرى كان يعيش فى السويد . ولانها ألغت جواز سفره ، لا لشىء سوى ارضاء حماته .. ونفوذ حماته !

ارقبوا هؤلاء

بعد سنوات سوف يصبحون زعماء فى هذا البلد..!

هؤلاء هم طلائع الجيل القادم على الطريق .. ما هى أفكارهم ؟ مبادئهم ؟ سياسة بلادهم كما يفهمونها ؟ التاريخ البعيد كما يحللونه ؟ الحياة التى يتصورونها عندما تجىء أيامهم ؟

واحد من هؤلاء سوف يحكم مصر بعد أعوام ..

وآخرون سوف يقودون مستقبلها حينما يأتى دورهم ..

ان « آخر ساعة » تضع الكشافات على مستقبل هذا البلد .. وتحاول أن تقدم صورة ناطقة لزعماء مصر القادمين ..!

لقد كان الامتحان الذى أقامته وزارة التربية لطلبة وطالبات المدارس الاعدادية فى كتابى فلسفة الثورة ودستور الغد .. هو المفتاح الذى كشف المستقبل بكامله ! وكانت الاجابات على الاسئلة الخمسة التى وضعها الامتحان هى الصورة الناطقة لرجال الغد ...

كانت الاسئلة عميقة المعنى وكان الاول منها يقول :

● لم يكن دستور سنة ١٩٢٣ نفسه هو السبب الاساسى للفساد الذى شاب الحياة السياسية فى مصر منذ ذلك التاريخ .. ولكن الذين أساءوا استخدامه ، هم الذين أفسدوا هذه الحياة .. أيد هذه الحقيقة بالبراهين التاريخية ؟

حكاية فاروق والزعيم

وأمسكت طالبة اسمها سعاد محمود محمد على من سوهاج الثانوية للبنات بالقلم وأخذت تكتب :

– الدستور هو الطابع المميز للامم الحديثة ورمز تحررها وديمقراطيتها ، وهو السلم الذى يرتقى بالدول الى ارفع مكانة ، لانه يحدد العلاقات بين الحاكم والمحكوم .. ويعين لكل واحد حقوقه وواجباته .. والواقع ان فؤاد كان خالص النية حين أعلن للشعب حقوقه ومنحه دستورا .. وهو الذى لم يعترف فى أى وقت بالشعب أو بحقوقه .. وكانت وجهة نظره ان يكون هذا الدستور سوطا على ظهور الشعب نفسه ، وذلك حتى يترك الفرصة للزعماء السياسيين لكى يتنافسوا على مقاعد الحكم ويتخانقوا عليها كالكلاب .. فتتفرق الصفوف ويضيع الاتحاد وتذهب مصر ضحية سهلة ..

وكان فؤاد كالسيد الذى يمسك فى يده بقطعة لحم شهية وامامه كلاب ضالة مسعورة .. يلوح بها فتندفع الكلاب اليها تنهش بعضها وتتصارع من أجلها .. ولم يكن السيد فؤاد بالطبع ينوى ان يعطيها قطعة اللحم ، وانما كان يتسلى بمنظر المناقرة بين الكلاب !

وتمضى واحدة من أمهات مصر القادمات فى تفكيرها وتحكى قصة قرأتها :

– واسمحوا لى ان اضرب مثلا صغيرا لسياسة التملق التى كان يسير عليها زعماء مصر السابقون .. واحدهم دخل على فاروق حينما نال الحكم بالاغلبية فى الانتخابات وقال له بصوت عال : لى مطلب يا صاحب الجلالة :

فقال الملك وهو يظن ان مطلبه للشعب قد يمس سيادته : ماهو .. ؟

قال رئيس الوزراء الزعيم بفخر عجيب : أريد ان أقبل يدك يا مولاى .. !

تصوروا كل هذا .. ثم احكموا على الحالة العجيبة التى كانت تحكم بها مصر وقتها .

الاحلاف وخرافتها

● السؤال الثانى يقول : كيف تستطيع مصر والبلاد العربية ان تكون قوة ذات أثر فى توجيه السياسة العالمية .. ؟

وقال عبدالرحيم هاشم شحاته – طالب فى احدى مدارس القاهرة – بالحرف الواحد :

أظن ان المشروع العربى الجديد الذى قمته مصر وسوريا والمملكة السعودية سوف يحقق هذا الهدف .. ان الجيش العربى الموحد وتبادل البعثات الثقافية على نطاق واسع وتحديد الطريق للسياسة الخارجية والاقتصادية .. كل هذا سوف يكفل لنا المستقبل .. ومصر بموقفها من الاحلاف العسكرية حافظت على اتحاد العرب وحينما يجىء اليوم الذى تتخلص فيه الدول العربية كلها من أذناب الاستعمار – أمثال نورى السعيد وجلوب – سوف تصبح اقوى كتلة فى العالم !

وزارة التربية والتعليم

امتحان المسابقة لتلاميذ المدارس الثانوية والفنية وتلميذاتها فى كتابى " فلسفة الثورة " و " دستور الغد "

امتحان التصفية النهائى (١٩٥٤ – ١٩٥٥) الزمن : ثلاث ساعات

أجب عما يأتى :

١ « لم يكن دستور سنة ١٩٢٣ نفسه هو سبب الفساد الذى شاب الحياة السياسية فى مصر منذ ذلك التاريخ ، ولكن الذين أساءوا استخدامه هم الذين أفسدوا هذه الحياة . »
أيد هذه الحقيقة بالبراهين التاريخية .

٢ كيف تستطيع مصر والبلاد العربية أن تكون قوة ذات أثر فى توجيه السياسة العالمية ؟

٣ « كان توقيع اتفاق الجلاء بين مصر وبريطانيا تتويجاً لكفاح أجيال ماضية ، وتمهيداً لكفاح أجيال قادمة . »
اذكر برهان هذه الحقيقة من صور الماضى ومن أمانى المستقبل .

٤ ما هى الأسباب والأهداف التى حفزت حكومة الثورة إلى إصدار قانون الإصلاح الزراعى ؟ وماذا كان أثره فى شعور الطبقات العليا والدنيا ؟

٥ قال الرئيس جمال عبد الناصر فى ختام خطابه عقب اتفاق الجلاء « اللهم أعطنا القوة لندرك أن الخائفين لا يصنعون الحرية ، والضعفاء لا يخلقون الكرامة ، والمترددين لن تقوى أيديهم المرتعشة على البناء .... »
اذكر كيف يكشف لنا هذا الدعاء عن عناصر القوة التى يجب أن تنطبع فى نفوس أبناء الوطن ، ليحققوا لوطنهم المستقبل العظيم .

ورقة الاسئلة وقد اشرف الاستاذ فؤاد طلحة ، مدير الامتحانات بوزارة التربية والتعليم على طبعها فى مطبعة الوزارة السرية !

كفاح عمر مكرم ..

● ويقول السؤال الثالث : كان توقيع اتفاق الجلاء بين مصر وبريطانيا تتويجا لكفاح أجيال ماضية وتمهيدا لكفاح أجيال قادمة .. أذكر برهان هذه الحقيقة من صور الماضى والحاضر والمستقبل ... ؟

وكانت الاجابة التالية على هذا السؤال هى التى كتبها محمود عبد الرحمن :

– لم يكن كفاح مصر وليد يوم أو ساعة ...

لقد كافح المصريون طويلا لكى يتخلصوا من حكم المماليك ، وكان عمر مكرم هو المشعل الاول الذى أضاء الطريق .. ثم كافح الشعب فى ثورة عرابى على الخديو توفيق .. وكافح الشعب فى فترة الغليان الفكرى التى أعقبت عرابى وظهر فيها الشيخ محمد عبده ومصطفى كامل ومحمد فريد .. وكافح الشعب حينما ذهب سعد زغلول وعلى شعراوى وطلبوا من انجلترا رفع حمايتها عن مصر .. وكان الكفاح الحقيقى فى ثورة ١٩١٩ .. وعاد الشعب يكافح فى القتال قبل الثورة .. وكان الكفاح الاكبر ضد فاروق والظلم والفساد فى ليلة ٢٣ يوليو .. وقبل هذا ، من التاريخ البعيد ، حينما كافح الشعب ضد الهكسوس وطردهم من مصر ، ثم كفاحه ضد الفرنسيين وحملة بونابرت عليها مرتين .. كلها صور متقاربة من الكفاح الذى لن ينساه التاريخ للشعب المصرى !

الفلاح وماذا يفهم ؟

أما السؤال الرابع فانه يسأل عن الاسباب التى حفزت حكومة الثورة الى اصدار قانون الاصلاح الزراعى .. وعن أثره فى شعور الطبقات الفقيرة والغنية أيضا ؟ وكانت أروع اجابة على هذا السؤال العميق ، هى التى قالها الطالب أحمد محمود بكر هلال – من سوهاج الثانوية – قال :

– ان الاسباب التى دفعت حكومة الثورة الى اصدار قانون الاصلاح الزراعى تتلخص فى هذه النقط الاساسية :

● خلق طبقة ثالثة متوسطة بين الطبقة العليا والطبقة السفلى من الشعب

● رفع مستوى الطبقة الدنيا من الشعب واشعارها بان لها حقا يجب ان تأخذه

الزعماء الصغار يجيبون على أسئلة الامتحان وقد استغرقوا فى تفكير عميق !

● النهضة الزراعية لمجابهة مشكلة تزايد السكان ومكافحة البطالة والتشرد

● نشر العدالة الاجتماعية بين طبقات الشعب

● حالة المجتمع المصرى السيئة وحالة الفلاحين البائسة ، واستعباد الحكام السابقين لهم

وقد تأثرت الطبقتان العليا والسفلى بهذا القانون، وكان أثره فى الطبقة العليا كما يلى :

● ثارت هذه الطبقات على المشروع فى بادىء الامر ، وذلك لانه سيحطم دولتها ويفقدها مكانتها وهيبتها فى الشعب ، بعد أن كانت هى المتصرفة الوحيدة فى مصيره ، ثم انهم قد ورثوا هذه الاملاك عن آبائهم وأجدادهم .

● سخطوا على الحكومة وأخذوا ينشرون الدعايات المغرضة ضد الثورة ورجالها ، وهالهم أن توزع أملاكهم على الفلاحين الذين كانوا يعتبرونهم عبيدا ليس لهم حق الحياة الحرة الكريمة .

● محاولتهم اثارة الفتنة والدسائس والسعى لدى المستعمر لعرقلة نمو الثورة وتقدمها فى سبيل الكادحين .

أما أثر قانون الاصلاح الزراعى فى الطبقة السفلى فهو :

● خلق فيهم روح العزة والكرامة والشعور بحقهم فى الحياة وفى ممارسة وظائفهم كأفراد فى المجتمع .

● جعلهم يضاعفون الجهد لانهم عرفوا انهم يزرعون لانفسهم لا من أجل السادة الملاك ، فزاد الانتاج اضعاف ما كان وهذا مما يزيد فى الدخل العام للبلاد فتنمو اقتصادياتها .

● نمى فى نفوسهم الشعور بالمسئولية وتحمل الامانة والقيام بالواجب .

● خلق فيهم روح الحرية والعدالة والتخلص من ظلم الاقطاعيين وكبار الملاك ..!

القوة هى الطريق ..

● وكان السؤال الخامس يقول : ان جمال عبد الناصر قال فى ختام خطابه بعد توقيع الاتفاقية « اللهم أعطنا القوة لندرك أن الخائفين لا يصنعون الحرية .. والضعفاء لا يخلقون الكرامة .. والمترددين لن تقوى أيديهم المرتعشة على البناء .. » أذكر كيف يكشف لنا هذا الدعاء عن عناصر القوة التى يجب أن تنطبع فى نفوس المواطنين ليصنعوا المستقبل العظيم ..!

وقال الطالب قطب مراد احمد : ان الاستعمار ترك فينا مساوىء كثيرة منها الخوف والضعف والحقد .. وخلق فى أعماقنا القدرة العجيبة على التحليق فى عالم الاحلام والخيال ، لذلك طلب جمال عبد الناصر فى دعائه أن نبتعد عن هذه العيوب الاخلاقية حتى نستطيع أن نواجه المستقبل بكافة امكانياتنا .. ولولا قوة الشعب التى تمثلت فى الحرس الوطنى وكتائب الشباب والجيش .. لما طار هستر هيد وزير الدفاع البريطانى الى القاهرة لكى يفاوض المصريين .. ولولا القوة التى رأتها انجلترا فى رجال الثورة لما أخذنا الجلاء الذى كان حلما عند بعض الناس فى الماضى .

هذا الطالب لا يتجاوز ١٥ سنة ويدعى محمد يسرى وقد جاء من ادفينا لحضور الامتحان ! ! ...





كان جائزتها على نظافتها وتدبيرها ..صينية عليها كنكة قهوة وستة فناجين .. لقد تمنت استبدالها بأطباق للاكل لان البن لا يدخل بيتها لعدم وجود . كيفه . !

احنوا الهامات لهذه الأم

بيت عامل يعيش بخمسة وعشرين قرشا فى اليوم



وكان اول استعمال للهدية هو تكريم سيدة الهلال الاحمر الاول فى فرع الجيزة .. السيد زكرة رجب .. لقدخرجت زوجة العامل لاول مرة عن روتينها اليومى واشترت البن !

صفقة المجتمع فى هذا الاسبوع لسيدة من الطبقة الفقيرة ..

سيدة يتقاضى زوجها العامل خمسة وعشرين قرشا..وتعيش عيشة مثالية ، واستحق بيتها المتواضع جائزة أنظف بيت فى ناحية الجيزة ..

لقد رصدت جمعية الهلال الاحمر – فرع الجيزة – جائزة لانظف بيت فى الحى الذى تقع فيه الجمعية .. وكان الحى مكونا من مائة واربعين بيتا .. طافت عليها الاعضاء اكثر من مرة .. وكانت الجائزة من نصيب السيدة هانم .. زوجة العامل السيد يوسف مصطفى !

انها تمتاز عن اهل الحى جميعا .. فهى دائما نظيفة الملبس فى أى وقت من النهار .. وابنتها التى تبلغ السادسة من عمرها، تعد انظف طفلة فى الحى ..تقيم فى شقة مكونة من حجرتين احداهما للنوم ، مفروشة كأنها لعروس فى ليلة زفافها ،باللحاف الساتان الوردى اللامع ،بالرغم من انها متزوجة من عشر سنوات .. وحجرة صالون نظيفة انيقة مزينة بإطارات ومفارش من عمل الزوجة .

***

ان زوجها يتقاضى خمسة وعشرين قرشا .. ومع ذلك تعيش سعيدة راضية .. وقد سألتها آخر ساعة عن الطريقة التى تعيش بها لعل الكثيرات يجدن فيها حلا لمشاكلهن الاقتصادية ، فقالت :

ان زوجها يعطيها فى صباح كل يوم خمسة وعشرين قرشا تحجز منها خمسة قروش لايجار البيت الذى يبلغ مائة وستين قرشا فى الشهر .. وتشترى رطلا ونصف رطل من اللحم العجالى بمبلغ عشرة قروش ونصف، وخضارا بثلاثة قروش ونصف ، وعيشا بمبلغ أربعة قروش .. وينتهى المبلغ فى اليوم الاول .. وفى اليوم الثانى يخصم من المبلغ خمسة قروش لايجار البيت ، والباقى لاتتصرف فيه لان اللحم والخضار عندها من اليوم السابق ، بل تخصصه لشراء خزين البيت ، من سمن وزيوت وصابون الى آخره ... وتكرر عملية الطبخ كل يومين .

***

ان السيدة النظيفة المدبرة حديث الحى كله فى هذا الاسبوع لقد باتت تخشى عيون الحساد الذين نسبوا اهتمامها ببيتها الى انها غير مشغولة الا به ، فقد حرمها الله من نعمة الاولاد ولم ترزق الا ببنت واحدة لاتأخذ كل وقتها .. وتسمع هى هذا الكلام وتطلق على أثره البخور فى بيتها الصغير .. النظيف !

٧٠٠ سيدة "كريمة" تضبط كل عام ..

- الحماة تضبط .. وعريس ابنتها يشترى
- بنات الذوات .. والعقد التى تملأ
- العيون المفتوحة فى الصاغة

بيوت كبيرة تتهدم..وزيجات تنفصم عراها ..والمحاكم الشرعيه تزدحم بقضايا الطلاق..والسبب هو طمع السيدات !

ان سبعمائة مسرحية تمثل كل عام على مسرح الصاغة ومحال الاقمشة الكبرى ، وأقسام البوليس وضباطه لا يسمح لهم بمشاهدة عشرها ، أما الباقى فيسدل عليه الستار بعيدا عن ضجيج النظارة ..

ان بطلة التمثيلية دائما .. سيدة أنيقة ترتدى أحدث موضات كريستيان ديور ، ويفوح منها عطر باريس ، وتستخدم فى تنقلاتها عربة كاديلاك تفتح لها الابواب المغلقة .. وتجعل صاحب المحل وعماله يسرعون الى استقبالها ، ووراء هذا وذاك يسندها بعد ذلك لقب الجد .. أو الاب أو الزوج

مرض الذوات

ودوافع السرقة ، كما يقول أصحاب المحال المختلفة ، ليست متشابهة فقد تكون بدافع الطمع والاستيلاء على الشىء بدون حق.. وقد ترجع الى مرض أو عقدة نفسية .. وفى الحالة الاخيرة غالبا ما تكون السارقة من طبقة بنات الذوات .. ويروى صاحب محل بالصاغة الكبرى مثلا لذلك فيقول :

– ان احدى المترددات على محله ابنة باشا سابق ، وقد عرفتها بعد طول تجربة ، حبها لاخفاء قطعة من المصوغات المعروضة عليها ، ثم شراء قطعة أخرى .. ولجأ الرجل الى طريقة دبلوماسية لمعالجة هذه الحالة وتلافى الفضائح، وذلك باضافة ثمن القطعة المسروقة الى ثمن القطعة المشتراة بغير أن تشعر هى بهذه الاضافة..وتدفع السارقة المريضة الثمن المطلوب دون أى اعتراض من جانبها

ومن بين الحوادث التى لن ينساها أحد أصحاب محال الصاغة ، حادثة كانت بطلتها سيدة ودور من أسرة معروفة ، وفد ت الى الصاغة بصحبة ابنتها وخطيبها الانيق لانتقاء خاتم سوليتير لمناسبة عقد الخطبة .. وعرض صاحب المحل تشكيلة ثمينة وتم اختيار أحدها ، ويبلغ ثمنه خمسمائة جنيه . وعند الدفع اكتشف البائع اختفاء خاتم صغير ثمنه ثلاثة جنيهات ، فاضطر الى عمل تفتيش للابنة والام ، فاكتشف أن الخاتم الصغير قد اتخذ له مكانا مختارا فى « كورسيه » السيدة الوقور .. الام

وانتهى الحادث بأن ألقى الخطيب خاتم الخطبة فى وجه الابنة وأمها، ولاذ بالفرار من حماته النصابة!

ويروى آخرون بعض الحيل التى تلجأ اليها السيدات لاخفاء المسروقات ، وهن لا يعرفن سر الشفرة التى يتخذها كل محل لاكتشاف السرقة بسهولة قبل فرار السارقة .. ويروون كذلك الحوادث التى يضطرون الى اسدال الستار عليها فى أسى وأسف !

تفتيش أهلى

انهم يجدون أنفسهم مجبرين على التستر فى معظم السرقات التى تحدث فى محالهم ، وعدم ابلاغ أمرها الى البوليس. وذلك راجع الى الخوف من أمرين كلاهما مر .. أمرين يجران عليهم الخسائر والفضائح .. فالمسروقات التى يبلغ عنها أقسام البوليس توضع فى حرز وتحفظ فى صناديق الودائع والامانات ، حتى ينتهى القسم من سروح . ثم تحال الى النيابة ثم الى المحاكمة .. وقد تطول هذه الاجراءات مدة سنوات ينسى بعدها صاحب المحل بضاعته ..

هذه ناحية .. والاخرى أن صاحب المحل ربما يقوم بابلاغ البوليس بالحادث ليتولى هو عملية التفتيش ، وكثيرا ما يصاحبها الفشل ، فيصبح صاحب المحل جانيا بعد أن كان مجنيا عليه .. ثم يتعرض للمحاكمة والمطالبة بالتعويض جزاء تشويهه سمعة سليلة البيوتات الكبيرة .

لقد اجتمع تجار الصاغة واتفقوا فيما بينهم على طريقة تجعلهم بمنأى عن هذه التصرفات

وجدوا أن عملية التفتيش هى أحرج المواقف التى يتعرضون لها عندما يكتشفون أية سرقة ، مع وثوقهم من شخصية السارقة.. فالمتهمة تكون دائما من الطبقة التى تحميها من الشبهات .

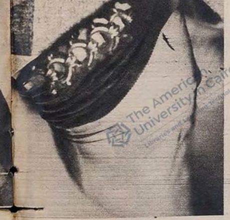
فقرروا انتداب سيدتين من أهل حيهم ، طابعهما المميز هو الجرأة وعدم الاكتراث بشخصية المتهمة .. ثم القوة لتصفية الحساب بعد اكتشاف الجرائم .. وتقوم السيدتان بعملهما بعيدا عن عيون رجال البوليس .. ويتم اكتشاف



عمل هاتين السيدتين مراقبة المحال التجارية .. لمنع السرقات



اكتشفت المفتشة اختفاء البروش الذهبى فى فم السارقة تحت الجورت بعد ان فتشت جسمها . . .



عندما نزلت المرأة الى ميدان الجريمة تفننت فى طريقة السرقة وقد وجدت هذه السيدة فى أعلى الجورب مخبأ أمينا للسوار الذهبى الذى لطشت

وهى تسرق

دبلة الخطوبة نفوسهن ! وماذا تفعل؟

السرقة بعد عملية تفتيش دقيق للغاية .. ويكتفى المحل باعطاء السارقة درسا عمليا فى الاخلاق .. ثم أخذ مافى حقيبتها من نقود واعطائها مكافأة لمكتشفة السرقة !

ويقول هؤلاء التجار : انهذه الطريقة لم تضع حدا للسرقة . وان كانت قد ساعدتهم كثيرا على حل مشاكلهم بأنفسهم، فالسرقة تحدث بمعدل مرتين كل يوم تقريبا . . وتكثر فى مراسم الايراد حيث تزدحم المحال بأهل الريف الذين جاءوا لاستبدال ثمن القطن بالذهب البراق ..

عملية « التفخيد »

ومحال الاقمشة الكبرى تصبح الضحية فى أيام الاوكازيون . وقد تخصصت سيدات الاسكندرية فى هذا النوع من السرقة، فهناك نظام «الدلالات» اللاتى يبعن الاقمشة بالتقسيط .. وقد كانت المحال تعمد الى لف الاقمشة على قطعة مستطيلة من الخشب . ولما وجدوا أنهم من السهل جدا وضع هذه الاثواب بين الارجل ، حتى أنهم اطلقوا على هذا النوع من السرقة اسم « التفخيد » عمدوا الى استبدالها بأثواب طويلة بعرض القماش من الصعب جدا اخفاؤها

لقد اهتمت دوائر البوليس بعدد من محال الاقمشة الكبرى، ووضعت عليها حراسة قوية ، ولكن ما حدث هذا الاسبوع فى واحد منها جعلها تفكر فى العدول عن وضع حراسة من جانبها والاكتفاء بالرقابة التى يضعها كل محل على بضاعته ..

لقد صرخت فجأة احدى زبائن المحل مستغيثة ، اذ اكتشفت سرقة حافظة نقودها ، وبها أربعمائة جنيه .. وهرول المخبر مسرعا ، وهو يجر أمامه سيدة من أسرة كريمة ، وادعى انه قد رآها بعينى رأسه ، وهى تفتح حقيبة السيدة الاخرى وتأخذ كيس النقود ، واقتيدت السيدة الى البوليس حيث أجريت عملية تفتيشها ولكن التفتيش لم يسفر عن شىء .. وفى اليوم التالى جاءت السيدة المسروقة لتقول ، وهى تكاد تموت خجلا : ان السرقة لم تحدث ولقد وجدت كيس النقود فى منزلها !

وهكذا أوقع المخبر نفسه فى مأزق بسبب خطئه الفاحش ، وجر المحل على نفسه المتاعب وهروب الزبائن ..

لقد بدأت محال الاقمشة تفكر فى نفس الطريقة التى لجأت اليها محال الصاغة وهى تصفية حسابها بنفسها .. ويكفيها أنها قد استردت بضاعتها .. أما الجريمة التى تقع على المجتمع فلا دخل لها فى اصلاحها ، مادامت ستعرضها للروتين الحكومى المقيت !

***

ان سبعمائة مسرحية تحدث كل عام لا يدرى عنها البوليس شيئا ، وسوف تصبح سبعة آلاف ان ترك الحبل على الغارب للسارقات كما هو متبع الآن بفضل تعقد الاجراءات وضياع الحقوق على أصحابها !



يعرفهما كل تجار الصاغة اذ يرجع اليهما الفضل فى كشف سبعمائة سرقة كل عام .. انهما تتعرضان للسب واللعن من السارقة اول الامر .. ثم يتغير الوضع وتاخذان ثارهما بعد كشف الجريمة .. بعلقة للسارقة ومكافأة مادية من حقيبتها

حاذرى ياسيدتى من هذه السيدة .. انها تراقبك بمعدل مرتين فى الدقيقة ..



دخلت محل الصاغة الكبير لشراء سوار من الذهب ، ولما أرادت الانصراف اكتشف البائع اختفاء السوار ، وحضرت احدى المفتشات لتجده مختفيا فى شعر السارقة

وراء الاخبار

مصادرة أموال الامير اليمنى بالقاهرة

● **عبد الرحمن ابو طالب** وزير اليمن المفوض بالقاهرة انه مشغول فى هذه الايام بالبحث عن سبيل قانونى يمكنه من مصادرة أملاك سيف الاسلام عبد الله فى القاهرة .

لقد كان يظن أن الامير عبد الله يمتلك فى مصر أكثر من مليون جنيه .

وكانت المفاجأة عندما تبين لوزير اليمن أن الامير لايمتلك فى مصر أكثر من فيلا كان يزمع بيعها بمبلغ ستة آلاف جنيه .. وثلاث سيارات واحدة منها تلقاها هدية من المرحوم الملك عبد العزيز آل سعود ..

ويطالب قلم المرور بمبلغ كبير كغرامات تجمعت على هذه السيارات ولم يدفعها الامير .

اما رصيده فى البنك فلم يزد على ١٦٠ جنيها و ٢٤٠ مليما .

وقد يستهلك الغرامات التى يطلبها قلم المرور كلها !

طائرتان لنقل جهاز العريس

● **الامير عبد الله الجابر الصباح** وزير معارف الكويت يعد حقائبه فى بيروت للسفر الى القاهرة، وسيصل اليها فى الاسبوع القادم، وهو يحمل معه رسوم الاثاث اللازم للفيلات الثلاث التى بناها له الدكتور سيد كريم قرب قصر السيف بالكويت، واحدى هذه الفيلات الثلاث تعد لزواج الامير صباح نجل الامير عبد الله ، وسيتم اعداد الاثاث فى القاهرة وستحمله طائرتان خاصتان الى الكويت وفى الفيلتين الاخيرتين سيسكن الاميران جابر ومبارك .. وسيكون حفل الزفاف على الطريقة العربية

المسحراتى يقلق محمود عبد الكريم

● **محمود عبد الكريم** لاعب الاسكواش راكيت المصرى ، الذى نال بطولة العالم لمدة أربع سنوات حتى استطاع اللاعب الباكستانى هاشم خان أن ينتزع منه البطولة ، كان يستعد هذا الاسبوع لملاقاة هاشم من جديد لاول مرة فى مصر .

وهزم هاشم محمود ولكن بعد أن استطاع عبد الكريم ان يجرى معه مباراة شائقة .

وفى اليوم التالى كان على عبد الكريم أن يلاقى روشان خان اللاعب الباكستانى زميل هاشم وأحد أقربائه . وكان وجه عبد الكريم ليلتها ، مخطوفا ، وقال عبد الكريم أنه لم ينم طول الليل لان ، مسحراتى ، الحى الذى يسكن فيه عبد الكريم أقلقه طول الليل بطبلته المعروفة، وبعد ساعة هزم روشان عبد الكريم !



جميلة من أى زاوية

البانور ستويتر المانيكان الالمانية ذات الواحد والعشرين ربيعا .. انتخبت ملكة جمال مدينة هامبورج .. وقال المحكمون عنها : انها جميلة من اى زاوية نظرت اليها . ولذلك جلست فوق مرآة لينظر الجميع الى جمالها من جميع الزوايا .. وستتاح لها الفرصة للاشتراك فى مسابقة ملكة جمال المانيا خلال شهر يونيه المقبل . والتى ستشترك الفائزة فيها فى مباريات انتخاب ملكة جمال العالم .

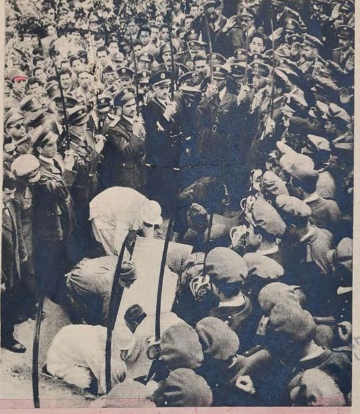
أصدقاء تشرشل الجدد من الفلاحين

● **ونستون تشرشل.** رئيس وزراء بريطانيا الذى استسلم لحكم السن وتجاعيد الزمن ونزل من فوق كرسى وزارته ليجلس عليه شخص جديد يحمل فى عروقه دماء الشباب أصبح يفعل الآن شيئا جديدا غير الذى كان يفعله فى الايام الماضية

لقد انتقل تشرشل الى بيته القائم فى مزرعته بمقاطعة كنت ، واصبح تشرشل يحرص الآن على أن يجمع حوله الفلاحين الذين يعملون فى المزرعة ليعقد معهم صداقة يستعيض بها عن صداقة رجال السياسة واللوردات

وفى كل يوم يدعو تشرشل أحد أصدقائه الجدد من الفلاحين لزيارته داخل بيته ، ويقف تشرشل وسط حجرته الخاصة التى يربى فيها نوعا من الاسماك المذهبة ، ويبتسم تشرشل للفلاحين ويقول لهم : هذا هو حاضرى ..

يقول هذا وهو ينظر الى السمك المذهب السابح فى الماء



جثمان عدنان المالكى فى مقره الاخير

جثمان الفقيد عدنان المالكى يودع فى مقره الاخير تحت التراب . لقد خرجت سوريا كلها تودع الفقيد . ٣٠ الف شخص ساروا فى موكب رهيب وراء نعش الزعيم . لقد اطلق شاب خائن رصاصة غادرة اودت بحياة بطل من ابطال العروبة . ولكن اسمه سيظل حيا فى اذهان كل فرد من افراد الشعب السورى والشعوب العربية . وستظل الشعلة التى حملها فى بلاده تضىء الطريق امام شعب سوريا الحزين .

مطلوب سرعة البت فى قضايا الجامعيين

● **الدكتور محمد كامل مرسى** .. مدير جامعة القاهرة .. نجح فى تبسيط اجراءات القضايا بحصوله على موافقة مجلس الدولة على انشاء شعبة للراي تخصص للجامعات وللازهر فقط ..

ومنذ شهر تلقى مذكرة من الاستاذ محمد يوسف همام السكرتير العام للجامعة شرح فيها الاخطار التى تتعرض لها الجامعة - عند نظر القضايا المرفوعة منها، او التى ترفع ضدها - وكيف تخسرها بسبب ما يفرضه الروتين .. من تعقيد الاجراءات

وفى اليوم التالى اتصل الدكتور كامل برئيس مجلس الدولة ، وعرض عليه فكرة انشاء شعبة للراى يكون مقرها الجامعة لسهولة الاتصالات ورحب رئيس المجلس بالفكرة على ان تخصص الشعبة للجامعات الثلاث ، وللازهر .. وبدأ فعلا فى اختيار المستشارين

وفى هذا الاسبوع تم نقل اربعة مستشارين وهيئة مكاتبهم القضائية ، الى الجامعة، وخصص لهم جناح بمبنى الادارة ليمكن البت فى القضايا بسرعة البرق !



صورة قصصية

آباء [redacted]

بقلم ابراهيم المصرى

يعتقد معظم النـاس أن الابوة أو الامومة عاطفة طبيعية لابد أن تحمل من تلقاء نفسها حاسة الشعور بالواجب ، وغريزة الاضطلاع بالمسئولية ، وفضائل البذل والتضحية وانكار الذات .

ولكن هذه الفكرة خطأ شـائع . فالطبيعة تغرينا بتأدية فريضة الجنس وتدفعنا الى الاستمرار فى حفظ النوع . بيد أنها لاتهبنا مع الامومة أو الابوة تلك الفضائل الرائعة التى تضطرنا الى البذل والتضحية وانكار الذات فى سبيل ابنائنا .

فليس كل والد خليقـا بأن يكون والدا . وليست كل أم جديرة بأن تكون أما . ومن السذاجة أن نتوهم أن مجرد الاحساس بالابوة أو الامومة كفيل بأن يودع فى قلوب الآباء من نحو ابنائهم عواطف سامية نزيهة تتمثل على الدوام فى قوة الشعـور بالواجب ومعنى المسئولية ...

والواقع أن من الآباء من تحجـرت قلوبهم ، وغلظت طباعهم ، وتبلدت مشاعرهم ، واستحالت الابوة فيهم من عاطفة انسانية عميقة تغرى بالبـذل والتضحية ، الى عاطفة حيوانية تغرى بالاثرة والانانية . بل ان من الآباء من ينساق مع الاثرة الى حد التوحش ، ويندفع مع الانانية الى حد الاجرام .

***

واليك قصة أسرة كنت قد عرفتها الآن منذ نحو عشرين سنة ، لعب فيها الاب دورا مروعا . فكان أبا بالاسـم فقط وشيطانا بالقسـوة والانانيـة والتوحش .

كانت تلك الأسرة المحترمة مؤلـ[redacted] من رجل مرح طروب يعمل موظفـ[redacted] احدى الشركات ويتقاضى مرتبا شهريا يزيد على الثلاثين جنيها ، ومن امرأة جميلة رقيقة مهذبة ، وغلامين يناهز الاول العاشرة من عمره ويبلغ الثانى حوالى السابعة .

والحق أنى قد خـدعت كالجميع بظاهر هذه الأسرة . فطلاقة الرجـل كانت تحببنى فيه ، وأدب المرأة كان يجبرنى على احترامها ، واطراد الحياة اليومية بين هذين الزوجين فى جو من المحبة والتفاهم والوفاق ، كان يلقى فى روعى انهما من أوفر الازواج فضيلة ، ومن اكملهم اخلاقا ، ومن اشـدهم احساسا بالتبعات الجسام التى تفرضها الابوة والامومة على كل والد ووالدة .

ولبثت على اعتقادى هذا مدة طويلة حتى انكشف أمامى السـتار فجـأة فذهلت ..

التقيت بالغلامين الصغيرين ذات صباح ، فروعنى من اكبرهما شحوب وجهه واندلاع عينيه وهزاله الشديد . وروعنى من شقيقه صـدره المقوس ، وخداه الغائران ، وضرب من السعال المتقطع الجاف كان يؤلمه ويثيره ويدفعه الى التململ والتشنج والبكاء ..

هـذا المنظر حز فى نفسى ، وأثار فضولى . فاعتزمت أن أزور الاسرة بعد أن كنت قد انقطعت عنها أشهرا لم أر فيها لا الوالد ولا الوالدة ولا الابناء .

وطرقت بابهم ذات ليلة .. وماكدت أدخـل بيتهم حتى تراجعت لحظـة وجمدت .. رأيت جوا خانقا تنعقد فيه [redacted] واستنكارى جهـدى . وسرعان مافتح الزوج النوافـذ وراحت الزوجة تنظف المائدة وتخفى ماكان عليها من زجاجات الخمر ، ومن اطباق ملأى بمختلف أنواع اللحم وشتى ألوان الفاكهة ..

وكان الرجل مضطربا . وكانت المرأة مرتبكة . فشعرت انى قد اثقلت عليهما ، وانى ضيف غير مرغوب فيه . فاستفسرت عن صحة ولديهما ثم تحاملت على نفسى واستأذنت وخرجت ..

خرجت على أن أعود .. أعود لاكتنه سر هذه الاسرة وأميط اللثام عن حقيقة حياتها . وليس شك فى انه ماكان يجب على أن أتدخل فيما لايعنينى ، ولـكن مهنتى حفزتنى ، ومنظر الغلامين استفزنى ، وما لمحته فى جو البيت أرابنى وضاعف فضولى .. وهكذا عدت ..

زرت الاسرة عـدة مرات . وفى كل مرة كنت الاحظ ، وكنت أتأمل ، وكنت بعد ذلك اتصل بالجيران وأبحث وأتحرى وفى النهاية سقط القنـاع عن عينى ورأيت !..

وهالنى مارأيت وعلمت ..

علمت أن الزوج قد احتال على امرأته واخذها فى شرك حبها وضعفها وحاجتها الى استرضـائه . فألهب غرائزها ، وأفسـد أخلاقها ، وبات ينفق معظم مرتبه فى تدخين الحشيش وشرب الخمر الى حد أنه أصبح رجلا قاسيا مستـهترا شهوانيـا يهوى الفجور ولا تطيب له الحياة الفاجرة الا فى بيته ، يحاسـ[redacted] رذائله ، وتدخن معه الحشيش وتشرب الخمر ..

فالزواج فى نظره كان متعة ، ومادة هذه المتعـة كانت غرائزه . فاذا ماجن الليل ورقد الصبيان ، خلا الرجل الى امرأته ، وشرع يبـاشر فى صحبتهـا رذائله . وعندئذ ، عندئذ فقط ، تمد المائدة الفخمة ، وتظهر ألوان « المزة » الشهية ، وتبرز أطباق اللحم والفاكهة التى اخفتهـا المرأة فى حنـايا المطبخ وحرمت منها أولادها !..

فلزوجها ولها الكبد والكلاوى ولحم الرأس ، ولاولادها العـدس والفول والبصارة والطعمية !.. ولزوجها ولها كل أسباب التمتع فى الليل ، ولاولادها كل أسباب التحرق والتلهف والحرمان فى النهار !..

ولقد ترتب على اسراف الزوجين فى الانفاق على ملذاتهما من حشيش وخمر وسجائر ولحوم ، ان انكسر عليهما ايجار البيت لثلاثة أشهر ، وأن أصبح البدال يطالبهما ، والخباز يطاردهما ، واللبان يتطاول عليهما تارة ويتملص منهما أخرى ويأبى أن يعاملهما .

وأما الغلامان التاعسان فقد ضاقت امعاؤهما ذرعا بالفول والعدس ، فعافا الطعام ، وبرما بفضلات الليل ، ورزحا تحت وطأة الاهمال وسوء التغذية .. فأصيب الاول بأنيميا خبيثة ، وهـزل الثانى وانتابته نزلة شعبية أوشكت أن تنقلب الى سل رئوى ، وكل هـذا

والزوج المرح الطروب سادر فى غيـه يترهل ويستكرش ، والزوجة المؤدبة الرقيقة خامدة فى بلادتها أشبه بالحيوان المربرب ، والغلامان الشقيان يفتك بهما المرض ، فلا يفكر الاب فى عرضهما على طبيب بل يفزع الى امرأته التى تفزع بدورها الى جاراتها العارفات المجربات تلتمس عندهن بعض الوصفات البلدية التى يؤكدن أنها تضمن الشـفاء ولا تكلف شيئا !..

***

هذه هى قصة تلك الاسرة : مظهر محترم خداع يستر أنانية وحشية زينها لامرأته زوج شيطان ، أبى هو وزوجته الا أن يكون ثمن تلك الانانية دم الاطفال الابرياء المساكين !.. واذن فباطلة تلك الفكرة القـائلة بأن الابوة أو الامومة عاطفة طبيعية تحمل من تلقاء نفسها فضائل البذل والتضحية وانكار الذات. فقد يكون الاب مجرما فى حق أصلابه كما قد تكون الام مجرمة فى حق ثمرات احشائها . والواقع أن فضائل الابوة والامومة تشبه جميع الفضائل . فهى قوى مكتسبة لا طبيعية . قوى نكتسبها بالتهذيب ، وننعشها بالتربية ، ونغذيها بالثقافة ، ونحفظها بالخلق المتين .

وليس شك فى أن نقص هذه العناصر النفسية والخلقية هو الذى يردنا الى فطرتنا الحيوانية ، ويضرم فينـا نار الغرائز ، ويجعل منا آباء مجرمين !

ابراهيم المصرى

من السهل جداً أن تصبحى ثقيلة الدم!

بقلم واحدة ست

عندما تصل اليك دعوة الى حفلة ، كفرح لخطبة أو زفاف احدى الصديقات ، تجدين نفسك تفكرين فى الحال ، فى نوع الملابس التى يجب أن ترتديها ، وتسريحة الشعر المناسبة ، والحلى التى تستطيعين ان تتزينى بها ، حتى تظهرى فى الشكل الجميل المناسب وسط عشرات من النساء ، اللاتى يتنافسن فى اظهار جمالهن ورشاقتهن .

ولا شك ان المصاريف التى تنفقينها ، على ملابسك ، وتجميل وجهك ، وتشذيب اظافرك « بالمانيكير » وقص الشعر .. يجب أن تتفق مع ضخامة الحفلة التى تذهبين اليها او بساطتها . وما تتوقعين ان تفعله بقية المدعوات فى نفس المناسبة . فمثلا لو دعيت أنت وزوجك الى العشاء وحدكما عند صديق ، فمن الجنون ان تنفقى عشرة جنيهات ، كى تلبى مثل هذه الدعوة .

وعلى اية حال ، التفكير الحديث فى هذه الايام ، ينصح المرأة بالاهتمام بسلوكها وشخصيتها ، أكثر مما تعنى بملابسها ومظهرها ، ان مجرد توجيه الدعوة اليك تعنى أن عليك واجبات يجب ان تؤديها ، والا لما وجهت الدعوة اليك على الاطلاق . ان صاحبة الدعوة لم تدعك الى الحفل المقام لانها فاعلة خير ، وتريد أن تتصدق عليك

وهناك ضيوف من كل نوع .. ضيوف ثقلاء وضيوف طيبون وضيوف خبثاء ، فحذار ان تكونى ضيفة ثقيلة ، او خبيثة ، يتنفس الحاضرون الصعداء ، بمجرد ان تنصرفى من الحفل ، ولا يفكرون بعد ذلك فى دعوتك ابدا .

وسأحاول أن أصف بعض أنواع السيدات « الثقلاء » . اللاتى يوجدن فى أغلب الحفلات .

● السيدة التى تدخل البيت ، وتجلس « كالكتلة » على مقعد ، ثم لا تصنع اى شىء ، لا تتبادل الحديث ، ولا تشارك بفكرة او راى ، وتظل تبتلع كل ما يقدم اليها من مأكولات ومشروبات وهى « تزغر » الى باقى الموجودين ، نظرات تقلقهم وتحيرهم . واذا حاول احد أن يسألها ، فلن تجيبه الا .. بلا او نعم ..

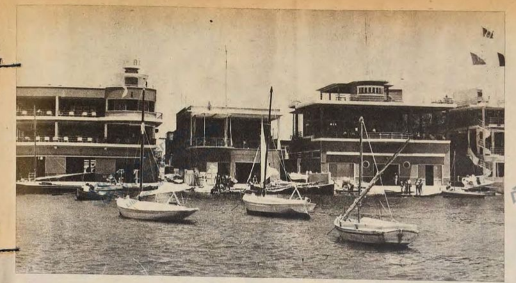
● السيدة الثرثارة ، التى تدعى المعرفة بكل شىء ، وتحكى قصصا من تأليفها ، وكلها اطول من قصة « ذهب مع الريح » فيجب على المستمع ان يظل منصتا صاغرا لها لمدة ساعات طوال وهو يبدى الاهتمام ، وعلامات الاصغاء والمتابعة لما تقول ، وغالبا ما يصاب الناس الذين يستمعون الى هذه السيدة ، باغماء ، او سكتة قلبية ، بمجرد انصرافها منهم .. انها امرأة كالكابوس .

● المرأة الكماشة .. وهى التى تزنق احد المدعوين فى ركن من الاركان ، وتنفرد به ، لتروى له قصة حياتها .. وتظل الضحية فى الركن لا تستطيع الفكاك منه ، وكأنها قد حبست فيه بلا عقوبة جنتها .

● المرأة المدعية ، التى تقاطع كل حديث ، وتتدخل فيه ، فاذا سمعت رجل أعمال يتحدث عن اسعار بورصة مينا البصل ، تدخلت فى الحديث ، وابدت رأيها ، مع انها لا تعرف ماذا كانت البورصة تتاجر فى القطن او البصل

● المرأة المختالة . وهى التى تأتى الى الحفلة ، وليس فى تفكيرها الا شىء واحد قد صممت عليه ، وهو أن تظهر جمالها وسحرها وانوثتها ، فتقلد حركات مارلين مونرو ، وتتأوه فى حديثها كبنى جرابل ، وتأخذ اوضاعا مضحكة ، حتى يرى الناس فتنتها ، وهم لا يرون فى الحقيقة الا ثقل دمها

واحدة ست



القوارب الشراعية للنزهة .. لا للرياضة

المايوهات تزحف على الشواطئ

"الربيع" فى نادى التجديف الدولى بالاسكندرية



شباب الجنسين فى رحلات الربيع فى عرض البحر



الاسكندرية – مكتب آخر ساعة

بدأت الطبيعة تصفو فى الاسكندرية . الريح العاصفة تحولت الى نسيم رقيق ، والبحر الصاخب هدأت امواجه واضحى بحيرة ساكنة ، والجو الملبد بالغيوم اشرقت شمسه وانتهى الشتاء وبدأ الربيع .

ومع الربيع تبدأ مواكب الشباب تتحرك نحو الشاطىء ، المعاطف الثقيلة حفظت فى البيوت ، والشيلان الملونة اودعت فى خزائن الملابس خوفا من تغير الجو فجأة والنوع الوحيد من الملابس الذى يصلح للربيع قبل الصيف هو المايوه ذو القطعة الواحدة لان ذا القطعتين ممنوع بنص لوائح البلدية ، او القمصان الشفافة والبنطلونات القصيرة والطويلة وهى الموضة الغالبة حتى الآن .

فى نوادى التجديف

والمكان الذى تتجمع فيه اسراب الغيد ، على كل لون ، ومن كل جنسية ودين ، هو النادى الدولى للتجديف الذى يقع بجوار قصر المنتزه . حقيقة ان الاسم يدل على رياضة بعينها ولكن رياضة التجديف فى مصر لم تشترك فيها امرأة حتى الآن وبعبارة اصح لم يظهر فى المسابقات الاهلية والدولية التى اجريت فى مصر وجه نسائى واحد بينما فى روسيا وفرنسا مثلا فرق رياضية نسائية للتجديف . وينزل الرجال الى الميناء يجدفون على هواهم ويدفع كل منهم مجدافه ٣٥ مرة فى الدقيقة . اما النساء والفتيات فيبقين مسترخيات على الشاطىء ليعرضن اجسامهن لأشعة الشمس والهواء ونظرات العيون



الرجال وحدهم هم الذين يجدفون

الطابع الاغريقى

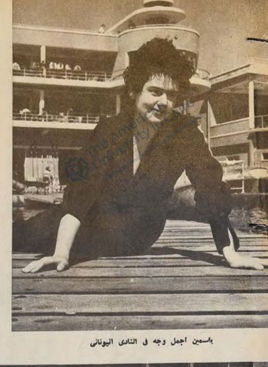
فاذا انتقلت الى النادى المجاور وجدت على الوجوه طابع أثينا او الطابع الاغريقى لانه النادى اليونانى الذى رأى ان يضم اليه بعد الثورة نسبة مجموعها ٢٠ فى المائة من الاعضاء المصريين وكذلك فعل النادى الفرنسى .

قصة النوادى

والاندية البحرية او اندية التجديف انشئت فى الاسكندرية فى عام ١٨٩٩ باقامة النادى الدولى ثم تلته الاندية الاخرى التى اصبحت منشآتها تقدر بستين الفا من الجنيهات وكانت فى اول الامر اكشاكا خشبية صغيرة ، اما الاعضاء فقد بلغ عددهم فى هذه الاندية ستة آلاف ويزيد المتفرجون فى ايام السباق على العشرة آلاف

الرسوم الجمركية العالية

والمشكلة التى تواجه اندية التجديف هى الرسوم الجمركية العالية ، من ذلك ان المسيو ارجى امين صندوق النادى الدولى استورد من ايطاليا ميداليات ثمنها ٣٣ جنيها دفع عنها ٣٣ جنيها



ياسمين اجمل وجه فى النادى اليونانى



ابتسامة للعدسة والربيع



تجر الزورق لتنزله الى البحر

اخرى كضرائب ، والضريبة على المجداف مائة فى المائة اما الضريبة على وحدة التجديف الكاملة فتبلغ ثلاثين فى المائة

من ثمنها الذى يبلغ بالنسبة « لليول » — وهو من قوارب التجديف — ثمانمائة جنيه . وكان من نتيجة ارتفاع الرسوم

ان اصبحت حركة استيراد قوارب التجديف من الخارج شبه معطلة

قلة المتفرجين

وفيما عدا الرسوم الجمركية فليس لهذه الاندية مشاكل الا اذا اعتبرنا قلة

رواد سباق الزوارق مشكلة . ويقول الصاغ محمود العقاد رئيس منطقة

الاسكندرية للتجديف : ان هذه الرياضة كان لها رواد كثيرون فى الماضى ، اما

اليوم فقد انصرف كثيرون منها وتحولوا الى كرة القدم والباسكت وغيرها

موضة المايوهات

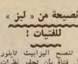
ولكن اعضاء اندية التجديف من الجنس اللطيف لا يتحدثن كثيرا من الرسوم الجمركية وقلة رواد السباق..

انهن يستلقين فى الشمس او يتنزهن فى القوارب الشراعية او يمارسن التجديف فترات قليلة وهن يتحدثن فى نفس

الموضوع الذى لا تمل المرأة تكراره او سماعه ، وهو موضة الموسم ... من المايوهات !



نصيحة من « ليز » للفتيات !



تنصح اليزابيث تايلور كل فتاة بان تحذر نظرات الرجل الذى يفخر بانه قادر على ان يغزو قلب اية امرأة . وتقول ليز : « ان هذا الذئب لا يريد ان يغزو قلبك لانه يحبك، ولكنه يفعل ذلك لمجرد ارضاء الغرور الذى يملا نفسه . خذى نصيحتى ، وابحثى دائما عن رجل اكبر منك بعشرة اعوام على الاقل، وبشرط الا يكون وسيما، ولا مغرورا وليس فيه شىء من صفات الذئاب ! »

السكس ابيل عند المرأة !

شرحت لورين باكال معنى السكس ابيل واين يكون عند المرأة ، فقالت : « ان نظرة واحدة من عينى المرأة اوكلمة ساحرة من بين شفتيها اشد فتكا الف مرة من الفستان الضيق الذى يلتصق بجسمها ، او الفستان القصير الذى يكشف عن ساقيها، اوالبلوزة الضيقة التى تبرز جمال صدرها! »

قلب الراهبة !

يؤكد اصدقاء فريد ماكموري انه يبدو الآن ، اصغر من سنه بعشرة اعوام منذ اليوم الذى تزوج فيه « جين هافر » !

وجين هى الممثلة الشقراء الجميلة التى هجرت الدنيا وذهبت الى الدير ولبست رداء الراهبات ، حزنا على خطيبها الذى مات بالسرطان. لم مضت ثمانية اشهر . خلعت بعدها جين رداء الرهبنة وعادت الى الدنيا من جديد . وفى اول لقاء بينها وبين مستر ماكموري قالت له : «ليتنى عرفتك قبل ذلك بعشرة اعوام ! »

درس فى الرقص

استطاعت دوريس داى أن تعلم ابنها « تيرى » ، كيف يتقدم الى الفتيات ويطلب مراقصتهن !

وفكر تيرى طويلا بعد ان اتقن هذا الدرس ثم سأل امه : « لقد عرفت الآن كيف اطلب الفتاة لترقص معى . ولكن كيف اتخلص منها بعد الرقص يا امى ؟ »

« شمى واحبينى » !

ان احسن هدية يرسلها جريجورى بيك الى زوجته بمناسبة وبغير مناسبة ، هى زجاجة من العطر . وهو يكتب عليها دائما بخط يده يقول : « شمى واحبينى ! »

سر الزواج السعيد!

ان كلمة الطلاق ممنوعة منعا باتا فى اى حديث يدور بين جين راسل وزوجها روبرت ووترفيلد، وتقول جين : « هذا هو السر فى أننا مازلنا زوجين حتى اليوم . اننى اعتقد انه اذا نسى الازواج ان هناك شيئا اسمه الطلاق. لاستطاع زواجهم ان يعمر الى الابد ! »

حمام بماء الكولونيا وزجاجة بيرة فى الفراش

ان اسعد لحظات ديبورا كير عندما تعود الى بيتها بعد يوم حافل فى الاستوديو،

هى تلك التى تمضيها مع زجاجة من البيرة تفرغها فى جوفها وهى مستلقية على فراشها !

اما جانيت لى ، فهى تترك عنقها الجميل لاصابع زوجها الذى يتولى القيام بعملية «المساج» كل ليلة

وتأخذ آن ميللر حماما دائما بماء الكولونيا .

اما كارلوس تومسون فهو يمضى اوقات فراغه خارج الاستوديو فى تأليف القصص !

تخاف من ركوب الطائرة

ان دوروثى لامور لم تركب طائرة مرة واحدة فى حياتها منذ ان قتل والدها فى حادث سقوط طائرة فى عام ١٩٣١ .

فستان جنجر روجرز!

باعت جنجر روجرز الفستان الذى ظهرت به لاول مرة على خشبة المسرح

فى اول استعراض راقص مع فريد استير ، وقبضت ثلاثة آلاف دولار ثمنا له !

ومضى اسبوعان، ذهبت بعدهما مس روجرز الى ناد ليلى، وشاهدت الفتاة

التى اشترت فستانها ترقص به على المسرح مع شاب أسمر طويل . ولم تستطع

جنجر ان تمسك دموعها. وعندما انتهت الرقصة ، ذهبت الى غرفة الفتاة

واعادت اليها المبلغ وقالت لها : « لقد بعثت الحياة الى ذكريات عزيزة على

قلبى . انك تستحقين ان تلبسى هذا الفستان بدون مقابل ! »



سحر المرأة فى طنجة !

احتفل جيف ستون ممثل السينما الامريكى بزواجه فى طنجه . وذهب جيف مع نصفه الحلو الى حفلة ساهرة شرقية . ووضعت العروس على وجهها نقابا من التل الابيض ، تماما كما تفعل نساء طنجه . ان العروس الحسناء هى كورين كالفيت الممثلة الفرنسية . وهى تقول انها عرفت سر سحر المرأة فى طنجه . انه هذا النقاب الجميل الذى يخفى الوجه كله ولا يظهر منه غير عينى المرأة !



غجرية .. جاءت من رومانيا وراحت تلفتح البخت لواحدة من القـــاهرة .. ان الغجرية مصرية ايضا ولكنها اختفت وراء القناع وجاءت لتنسى الدنيا فى الكرنفال



هولندة .. بملابسها الوطنية واعواد الزهور البيضاء التى بين الاصـــابع . والفتاتان فعلا من السفارة الهولندية فى القاهرة وجاءتا الى المهرجان العجيب !

بغداد .. باحلام هارون الرشيد وليالى الف ليلة وليلة جاءت ايضا .. ووقفت امام فاتنة من انقرة اخذت تحصى حساب الليـــلة التنكرية !



مهرجانات الدنيا تنتقل إلى ال

فى كل مكان ..
فى الشرق والغرب والشمال والجنوب ..
يقيمون هذه الكرنفالات الصاخبة والحفلات التنكرية ..

أن أمريكا تشهد فى كل عام مهرجان الزهور العجيب عندما يجىء الربيع ..

وتنتقل الملايين الى المدينة الصغيرة التى فى قلب كاليفورنيا . . ويعيش الجميع ساعات طويلة فى انتظار الموكب الذى يمثل جميع الولايات وترتفع اثمان الاماكن التى تحجز على طول الطريق من دار البلدية حتى ابواب المدينة الصغيرة « بوسطن » ..!

وعندما يجىء الليل ينسى كل واحد من هذه الملايين نفسه ..

ولايذكر سوى أن الربيع قد جاء فيختفى وراء قناع وينطلق الى الاضواء والصواريخ...

ويعيش ليلة ينسى فيها مشاكله ومتاعبه وتعيد اليه شبابه ..وتصبح المدينة الصغيرة كتلة من الانوار تلمع على الارض الخضراء .. !

ان هـــذا يحدث فى امريكا الشمالية والجنوبية .. حينما تهب النسمات الخفيفة المعطرة على السهول الخضراء

وترتفع عبر الراديو ...
والشباب ..

وفى القاهرة ..

انتقلت الليلة العجيبة الى أ...
وجاءت الاقنعة وسط الظلام...
يختفى وراء قناع يقول : انه...
وواحدة جاءت وعلى وجهها...
ثالثة بجانبها تقول :

انها مارلين مونرو ...!
التاريخ البعيد يلتقى بالقر...
واحدة ..

الناس يخدعون أنفسهم به...
على وجوههم ..
وكل واحد يحاول آن يعي...
ولو ساعات يعود بعدها من الر...

وحينما ينتهى الليل ..يتلا...
الاقدام بالازياء القادمة من ال...
والجنوب خارج المكان ..
وينظر واحد الى واحدة ويهم...
ـ الربيع جاء .. !



المكسيك .. هكذا يعيش أهالى امريكا الجنوبية وهـــذا هو الزى الوطنى لفاتنات البرازيل والارجنتين .. ومصارعى الثيران ورعاة البقر فى الجنوب !

اسبانيا . ورقصاتها الوطنية وازياؤهاالمزركشه وانغام المندولين الحالمة .. ثم اليونان والمنديل المعصوب ... والضحكات العالية امام ركن من البار .. الشرق والغرب يلتقيان فى حفلة واحدة داخل بيت !





... القاهرة

... الحالمة بالحب والربيـــع

...بية الى أحدالاندية ..
...ط الظلام الى المكان الصاخب .. واحد
...ل : انه هارون الرشيد .. !
... وجهها قناع « نفرتيتى » .. ثم

... !
...قى بالقرن العشرين فى نقطـــة

...عسوام بهذه الاقنعة التى يضعونهـا

... ان يعيش فى الماضى الذى ذهب
...ا من الرحلة الطويلة الى الواقع المؤلم ..
...ل .. يتلاشى الحلم الصاخب وتنسحب
...ة من الشرق والغـــرب والشمال

...حدة ويهمس فى أذنها :

سابحات غير فاتنات !

ممنوع على الانجليزيات ارتداء المايوهات

السيدة الانجليزية قد تبدو كأى سيدة اخرى فى العالم وهى فى فستان الصباح. وقد تبدو فى احسن وابهج منظر وهى متأنقة بفستان السهرة الذى يتناسب مع طولها ونحافتها . اما على البلاج فتبدو مثالا للقبح بشكل يسترعى النظر .

فاذا قدر عليك ان تذهبى الى بلاج انجليزى فستصابين حتما بخيبة امل ! لانك لن ترى الا الذوق غير السليم وعدم الانسجام بين الاجسام الناصعة البياض وماوضع فوقها من ملابس بمنتهى الاهمال وعدم الذوق ودون مراعاة لاعتبار الموضة او الشكل الحسن . او الترتيب هذا بعكس ما اذا كتب لك حسن الحظ وذهبت الى الشواطئ الامريكية اوالفرنسية او الايطالية فهى تعتبر معرضا لأحدث الازياء . وللذوق السليم وحسن الاختيار

***

ولايقع اللوم فى هذا على صانعى الازياء المساكين فالمحال مليئة بشتى المبتكرات من ازياء الصيف والبلاج .. ولكن اللوم يقع اولا واخيرا على المرأة الانجليزية وحدها .. اذ ماحيلة صانع الازياء فى سيدات تنقصهن حاسة الذوق بالنسبة الى ازياء البلاج وملحقاته . بل يعتقدن ان المايوه مجرد شىء ضرورى لقضاء عطلة الصيف ليس الا .. ومن ثم فهن لايدققن كثيرا فى اختياره او حتى فيما اذا كان يتمشى مع موضة هذا العام اوالعام الماضى.

وقد يحدث كثيرا ان تظل السيدة الانجليزية متشبثة بمايوه واحد عدة سنين يزول خلالها لونه وتذهب موضته ومع ذلك لاتتورع عن الظهور به امام الناس !

ويحدث ايضا ان تنزل السيدة الانجليزية لتأخذ حمام البحر مرتين بمايوه واحد .

ولك ان تتصورى كيف تظهر بالمايوه فى المرة الثانية وهو مبتل وملتصق تماما على قدها النحيل .. مسكين هذا المايوه وصاحبته !

والاخطاء التى تقع فيها السيدة الانجليزية تعد من ابسط مبادىء الذوق السليم .. ويمكنها بمجهود بسيط ان تتلافاها .. فمثلا تجدين السيدة البدينة



و التى تجاوزت سن الشباب قد ارتدت مايوها ذا قطعتين .. او مايوها يكشف ن جزء كبير من جسمها اى بدون حمالات مع ان المفروض آن ترتدى الشورت الواسع لقصير بحمالة مرتفعة مثلا .

واذا كانت نحيفة الجسم تجدينها تختار الملابس الضيقة التى تبرز عظامها من حتها .. وقلما تجدين واحدة ترتدى جاكيت ينسجم مع حذائها . او تفكر فى ضع قبعة عريضة الحافة تقيها من الشمس وتحافظ على بشرة الوجه واذا وضعت على ينيها نظارات لاتهتم كثيرا اذا كانت هذه النظارات تلائم وجهها او حتى الثوب الذى رتديه .

***

وليس الاعراض عن الموضة هو كل عيوب السيدة الانجليزية على البلاج . وانما عيبها لاكبر هو عدم العناية بمظهرها على العموم فحتى السيدة التى تهتم بشعرها واظافرها تداوم على عمل التواليت تأخذ اجازة على البلاج . وتترك شعرها مبتلا دائما سدلا على عينيها كذيول الفيران .

والغريب انها لاتلاحظ ان الساقان الناصعة البياض يكون شكلها قبيحا منفرا لا تحاول آن تغطيها ببعض الطلاء ولو فى الايام الاولى على الاقل .. وغالبا ماتترك ظافر ارجلها دون عناية ويسهو عليها انها مكشوفة للعيان . وهى تجهل او تتجاهل ان الضوء قوى على البلاج وانه يحتاج الى احمر شفاه زاه ومساحيق بودرة اكثر من المعتاد ، او على الاقل استعمال كريم غامق .

واخير .. حذار ان تقعى فيما تقع فيه المرأة الانجليزية .

حواء الجديدة



أحدث الأزياء فى شوارع روما

موكب الفيد والازياء فى روما ، تحت الشمس المشرقة فى ميدان القديس بطرس ، سارت خمس حسان يعرضن آخر موضة الازياء للربيع . من الشمال الى اليمين : معطف رمادى فوق فستان من الحرير الساتان . وتايير من الحرير الازرق فى لون السماء . وتايير آخر من الحرير ذى اللونين الابيض والاسود . ومعطف فوق فستان من الساتان ايضا. واخيرا فستان من الحرير من قطعتين .



قبعة على شكل سبت الورد من الريش، يجمعه طوق محلى بفصوص الماس ..

قبعه من القماش على شكل زهور الداليا الحمراء ، للصباح

زهور وفواكه فى قبعات الربيع

ثلاث قبعات لموسم الربيع من لندن ، عرضها « ادوارد هارفين»، واستوحى فكرتها من الزهور وأوراق الشجر وثمار الفاكهة ، واخيرا من سبت الورد الذى تلقى به فى سلة المهملات بعد أن تذبل الورود ويجف ورق الشجر. لقد حمل هارفين سبت الورد المصنوع من السلك والخوص ،وكساه بريش الاوز ، ووضع حوله طوقا من الماس ، وجعل منه موضة الموسم لقبعات السهرة !



وفى احد شوارع روما تفرق موكب الحسان والازياء ، واختارت هاتان الحسناوان احد الاكشاك المنعزلة التى تعرض احدث المجلات النسائية للازياء والموضات ، ووقفت الفتاتان تتاملان موضات الفساتين فى عواصم الدنيا . ان المراة هى المراة حتى ولو كانت مانيكان . انها دائما وراء الموضة الجديدة فى روما وفى لندن وفى باريس ونيويورك .

قلوب عبر البريد

مشكلة الاسبوع

عدوى الحب المحرم

بقلم : ابراهيم المصرى

انا امراة متزوجة ولى ولدان وقدعشت حتى اليوم فى صحبة زوجى وولدى حياة مطمئنة هادئة . وفجاة اتصل بنا رجل من اقرباء صديقة لى احبنى حبا قويا عنيفا دون ان اشعر انا نحوه بأية عاطفة . ولكن الغريب فى امرى انى لا اكاد التقى بهذا الرجل واجلس اليه حتى استعذب حبه ، واحس انى اطرب كلما طارحنى الهوى واهم بأن اعرض عنه ثم يفتننى سحرحديثه وتأثير مغازلاته فارتد اليه بالرغم منى . فكيف التحرر من هذا العارض الذى بت اخشى منه على نفسى ؟ ..

ج . و . ا . مصر الجديدة

● يتعذر على المراة الضعيفة الشخصية ، المفتقرة الى قوة فى الخلق والارادة ان تصرف عنها الرجل الذى يطاردها ويهمس فى اذنها على الدوام انه يحبها .

وهى تعجز عن صده لاسباب ثلاثة تصدر عن ضعفها :

اولا ـ شعورها بالكبر والزهو والخيلاء لانها ترى نفسها محبوبة ..

ثانيا ـ شعورها بالشفقة على الرجل الذى يحبها ويتالم من اجلها ..

ثالثا ـ شعورها بما فى جاذبية الخطر من لذة شائقة طريفة لاعهد لها بها ..

فهذه العوامل الثلاثة ، تتمكن شيئافشيئا من شخصية المراة الضعيفة ، وتزيدها على مر الايام ضعفا على ضعف حتى تصاب آخر الامر بعدوى الحب المحرم فتستفيق فجاة واذا بها خائرة منهارة ، تستسلم من تلقاء نفسها للرجل الذى كانت والقة كل الثقة من انها لاتحبه ولا يمكن ان تفرط له فى شىء ..

فافهمى نفسك ياسيدتى وكونى قوية كافحى احساس الغرور ، وعاطفة الشفقة ولذة مخالسة الخطر ، واقطعى صلتك بذلك الرجل الذى يغريك ، والا فلا بد ان يفلت منك زمام عقلك ، وتخونك اعصابك وارادتك ، فتفرطى بالرغم منك فى عرضك ، وتستهدفى لنقمة زوجك والقضاء على مستقبلك ومستقبل اولادك

حب وطمع

اولعت بامراة اشعر شعورا عميقا انها صادقة الحب لى . ومع ذلك فهى لاتدع فرصة تمر الا وتطالبنى فيها بمزيد من المال ومزيد من اسباب التمتع والرفاهية . فكيف يتفق الحب مع الطمع فى المادة ، وهل تعتقد ان تلك المراة حقا تحبنى ؟ ..

ل . ع . ا . بورسعيد

● ان مثل تلك المراة لايفتنها الحب بقدر مايخلب لبها شعورها المتكبر المزهو بقيمة شخصيتها الغالية وبلذة توكيد هذه الشخصية والاحساس بنفوذها وسلطانها كلما طوع الرجل من اجلها قوة المال التى تعتبرها تلك المراة اعظم قوة فى هذه الدنيا . فاحذر هذا النوع من النساء . فهن قد يشعرن بالحب ، ولكن طمعهن فى المال يجر على الرجل شر الكوارث مما يجعل حبهن قوة تستخدم للشر لا للخير . ان الحب الصحيح يكتفى بنفسه ولا ينشد السعادة فيما هو خارج عنه . ومتى اصبحت السعادة ممثلة فى افانين الترف المادية فلا بد ان يفقد الحب غايته ويتقلص شيئا فشيئا ويموت .

حب المراة يحميها ..

انا اشعر انها تحبنى حبا شديدا بل انا واثق من حبها الشديد لى . ومع ذلك فانا اخشى عليها من غوايات الرجال واخاف ان تضعف امامهم فتنصرف يوما عنى . فماذا افعل كى اطمئن عليها واحتفظ بها ؟ ..

ا . ن . المنصورة

● ان غيرتك على تلك المراة هى التى تملأ ذهنك بمخاوف لا اساس لها . اذ كل عبارة فى خطابك تدل ابلغ الدلالة على ان تلك المراة حقا تحبك . فاعلم اذن ان المراة عندما تحب على هذه الصورة يخلق الحب من حولها جوا نقيا يحميها من شر ضروب المغريات . فالحب يشعرها بضرورة احترام نفسها وصيانة عرضها ، والضن بمحاسنها الا على الرجل الذى تحب . والحق ان الفضيلة عند المراة تنبع من الحب ، كما ان الرذيلة تصدر فى الغالب عن حاجة عميقة الى الشعور بالحب . ومتى عرف الرجل كيف يثق فى المراة التى تحبه ، ويخلص لها ، ولا يسرف فى الغيرة عليها ، فلا بد ان تزدهر عواطفها ، وتتقد فضائلها ، وتظل مستقيمة وشريفة من تلقاء نفسها .

مركب نقص وهمى

انا امراة اعرف انى لست جميلة بل انى اقرب الى الدمامة منى الى الجمال ومع ذلك فانا اريد ان اعيش كبقية النساء . ولكن البعض يقول لى انى اسرف فى السيطرة على زوجى ، واسرف فى الميل الى الشعور بانه ملكى انا وحدى . أفليس هذا من حقى ام يجب على ان انكمش وانزوى وادع زوجى يتطلع الى غيرى لانى دميمة ولا حظ لى من الجمال والسحر ؟ ..

ب . ب . ا . القاهرة

● ان رغبة احتفاظ المراة بزوجها هى حق مشروع لها . ولكن لماذا تقولين ياسيدتى انك دميمة . أكبر ظنى ان هذا الاعتقاد هو الذى ينحرف بطبيعتك ويدفعك من حيث لاتشعرين الى الاستبداد بزوجك ومحاولة السيطرة عليه ، تعويضا للنقص الذى يخيل اليك انك مصابة به . على انى اصارحك بأن لانقص الا فى المراة الناقصة العقل والحيلة . وانت ولا ريب سيدة فطنة وذكية . فاستخدمى ذكاءك فى تجميل بدنك وتهذيب طبعك . وقولى فى نفسك على الدوام ان فى وسعى ان اكون جميلة بل انا فى الحق امراة جميلة . ومتى رسخت فى ذهنك هذه الفكرة اصبحت اقل ميلا الى الحسد ، واقل ميلا الى السيطرة ، واقل تعرضا للغيرة ، واقل احساسا بالمرارة التى يحدثها فى نفسك شعورك الموهوم بمركب النقص . ان كل امراة ياسيدتى لاتخلو من جانب من جمال . فابرزى هذا الجانب الكامن فيك ، تتلطف حدة ميولك ، ويحس زوجك انه ليس فى حاجة للتطلع الى امراة غيرك .

النساء والازياء

ما هى الاثواب والالوان التى تناسب المراة السمراء والبيضاء بحيث تبرز محاسنها وتجعل منها سيدة أنيقة تثير الاعجاب . وما رايك فى الموضة وهل يجب ان تتبعها كل امراة لتبدو جميلة وفاتنة ؟

م . ن . بالمنيرة

● أعتقد انه لا ينبغى للمراة السمراء ان ترتدى الفساتين السوداء او الخضراء او النبيذية ، فهذه الالوان تضاعف من سمرة لونها بعكس الالوان « الفاتحة » فهى تكسبها بهجة ورواء . وتجعل من التناقض بين لون بشرتها السمراء ولون ثوبها الفاتح عاملا من اقوى عوامل السحر والجمال . أما اذا كانت المراة بيضاء فيجب ان تؤثر اللون الاسود فهو الذى يبرز بياضها كما يبرز الظلام النور . ويجب أن تلاحظ ان من طبيعة الالوان الضاربة الى البياض انها تملأ الجسم وتخلع عليه مظهر البدانة . فعلى المراة النحيفة ان ترتدى الاثواب ذات اللون المائل الى البياض كى تستر نحافتها وتبدو ممتلئة . اما البدينة فينبغى ان تتجنبها لئلا تزداد بدانة وضخامة فتبدو مضحكة ، واما فيما يتعلق بالموضة ، فليست كل موضة يمكن ان تناسب كل امراة . فهناك زى يصلح لواحدة ولا يصلح لأخرى ، ويجمل واحدة ويشوه الاخرى ، فعلى المراة ان تدرس نفسها ، وتفحص تقاطيعها ، وتهتدى برأى غيرها فيها ، ولا تتبع اى زى جديد الا اذا كان يتفق ولون بشرتها ، وطابع وجهها ، وبنيان أعضائها ، بحيث تزداد جمالا فتكون مسيطرة على الموضة لا عبدة لها

اجابات مستعجلة

الى م . ع . ا . بالمنصورة

● اعتمد على نفسك فقط . هذه هى الرجولة التى يمكن ان تشعرك بلذة النصر .

الى ص . ح . ى . بالفشن

● ضع العمل فوق الهواية اذا شئت ان تنجح

الى س . ح . بالسويس

● انصحها ايضا فان لم تنتصح فابتعد عنها . اذ ليس من حقها ان تقطع بينك وبين صديقك مادام ذلك الصديق رجلا شريفا

الى ع . ن . . ببورسعيد

● لاتشق نفسك وعش من اجل زوجتك واولادك . ودع الآخرين يتحملون عواقب اخطائهم .

الى ا . س . بالفيوم

● تزوج وكن وفيا . وهذا الوفاء هو خير تكفير عن ذنوبك

الى م . ن . باسكندرية

● احتفظ بنبل عواطفك واعلم ان الفتاة لاتنفر منك ، وانها كمعظم الفتيات لاتنشد اللهو بل الزواج

الى م . م . ا . بشبرا

● اقهر هذه العاطفة الخبيثة ، وان عجزت عن مغادرة المنزل فتجنب ما استطعت الانفراد بتلك المراة

الى م . ن . بالاردن

● متى عرفت كيف تعربين لذلك الشاب عن تقديرك العميق لشخصيته عاد اليك وتعلق بك

الى ع . ط . ح . بالمصانع الحربية

● سنبذل قصارانا فى خدمتك

الى ع . ا . ق . بشبرا

● يلوح لى انها لم تعد تحبك فامتحنها طويلا قبل ان تقترن بها

الى ن . ش . بمصر الجديدة

● اذا كنت حقا تحب تلك المراة فلا تفسدها ودعها لزوجها وابنها

ردود القراء على مشكلة مسئولية الآباء

كان موضوع هذه المشكلة : هل من واجب الفتاة التى تخبطت اسرتها فى أزمة مالية ان تنزل على حكم والديها وتتزوج بكهل لاتحبه انقاذا لاسرتها ؟ ..

وقد أجمع القراء على ان ليس للآباء ان يكرهوا ابناءهم على مثل هذا الزواج

وهؤلاء هم السادة أصحاب الردود : فوزى ابو عبد القادر بالقاهرة ، خلف بكر بالمعمورة ، منصور عبد السلام منصور بالقاهرة ، احمد ابو رخا بدمياط ، على طلعت أحمد بالمصانع الحربية ، ربيع محمد بسمنود ، محمد متولى عمر بالقاهرة .

قبعة من الخوص الابيض محلاة بثمار العنب والفراولة وأوراق الشجر !



جرب أن تعيش بلا معدة ..!

- لكى تأكل .. تكفيك عشر وجبات فى اليوم!
- آخرساعة .. تصور مراحل العملية العجيبة دقيقة بدقيقة .. ثم تتبع المريض الذى توقف قلبه لحظات!



الايدى السحرية وقد تعاونت لتخليص الجزء الاول من الاثنى عشر من الكبد والمرارة والبنكرياس .

فيلم ملون : تصوير محمد يوسف

هل تصدق أن انسانا يعيش بدون معدة ؟ ... أين يهضم طعامه ؟ ... كيف يسير الطعام داخل جسمه ؟ ... لقد حدث هـذا فى مصر ، واجريت أخطر واغرب عملية سمع عنها الشعب المصرى ... ان آخرساعة حضرت العملية الخطيرة دقيقة بدقيقة ، وسجلت عدسة محمد يوسف مصورها . خطواتها التى ظلت خمس ساعات كاملة ، كما شهدت اللحظة الرهيبة حينما توقف قلب المريض... وفى ثوان عاد ليدق من جديد وينبض ...

صورة اشعة لمعدة المريض قبل اجراء العملية

لقد تعاون ستة أطباء ، عدا مساعديهم العشرة ، ومعهم خمسون آلة جراحية فى الغرفة البيضاء الواسعة حيث الصمت العميق، ولا احد يسمع سوى الاوامر السريعة الصادرة من الاطباء لمساعديهم يطلبون الآلة تلو الاخرى ..

قمعان بدل المعدة !!

وبدأت قصة الجندى مصطفى محمد منصور ، الانسان الذى عاش بدون معدة عندما دارت مناقشة طريفة بين طبيب

فاسرعت فى صباح اليوم التالى الى المستشفى العسكرى حيث تابعت عدستها سير العملية من بدايتها الى نهايتها مكللة بالنجاح .. وهكذا احرز الطب فى مصر نصرا يصفق له العالم

أشارت الساعة المعلقة فى السرداب الطويل الى التاسعة ،فسارت عربة بيضاء عجلاتها من المطاط ، واتجهت الى العنبر رقم (٢) بالمستشفى العسكرى ، ثم اختفت لحظات وعادت تحمل مريضا يشكو القرحة ٠٠٠ واتجهت به فى سكون الى الغرفة البيضاء ٠٠٠

حسان والملازم ابراهيم فوزى ٠٠ ووقف بجوار رأس المريض البكباشى طبيب عبد العزيز أبو العطا ، رئيس قسم التخدير بالمستشفى العسكرى ، يراقب بدقة الجهاز الكبير الذى أمامه ، وهو الجهاز الحديث الذى استحضره المستشفى للتخدير اثناء العمليات التى تستغرق وقتا طويلا ٠٠٠ ووقف على الجانب الآخر الصاغ طبيب حسين طلعت الضو ،المشرف على قسم نقل الدم بالمستشفى يتطلع بعينين حذرتين الى قمعين كبيرين معلقين على حامل طويل ٠٠٠ وضع فى احدهما

فى وريد ذراعه التى تتصل بقمعى البلازما والدم ٠٠٠

فتحة طولها ٢٥ سم

٠٠٠ وبدأت بعد ذلك المهمة الكبرى، فامسك كبير الجراحين الدكتور الدمرداش بمبضعه وشق به غشاء البطن ليكشف عن التجويف البطني ومافيه من احشاء. لقد بلغ طول هذه الفتحة حوالى ٢٥ سم، بدايتها أسفل القصبه الهوائية ، ونهايتها الى ما قبل السرة بقليل ٠٠ ثم مزق الغشاء البريتونى فظهرت المعدة والاثنا عشر والمرارة والقولون المستعرض ٠٠٠



عشرات الآلات الدقيقة . . وقد ظهر بوضوح السد
الباقى من المعدة وقد امسك به قابض ٠٠

الطبيب الدمرداش يحمل بكلتا يديه ٥/٦ المعدة المستأصلة التى بها القرحة . .

عشرات الآلات الدقيقة وقد انتشرت حول المعدة .. وظهر الدكتور الدمرداش وهو يحاول قطع الجزء الاول من الاثنى عشر . .

انه يحاول عمل فتحة فى الامعاء الدقيقة سعتها ٥ سم تمهيدا للحمها بالجزء الباقى من المعدة ..

ايدى الجراحين تتعاون فى وضع الاجزاء داخل التجويف البطنى بعد الانتهاء من العملية . .

شاب يعمل جراحا بالمستشفى العسكرى ومريض يشغل منصبا ملحوظا سبق أن عولج فى أمريكا من قرحة فى المعدة .. قال المرض : هل من المعقول أن يعيش الانسان بلا معدة ؟!

فأجاب الطبيب قائلا : نعم يعيش ، وهو بنفسه – اى الطبيب – سيقوم فى اليوم التالى [illegible] " معدة لاحد الجنود اصيبت بقرحه ..

العربة البيضاء تتحرك

وسمعت « آخر ساعة » مادار ،

وكان بالغرفة ستة أطباء نزعوا ملابسهم العسكرية وارتدوا الملابس البيضاء المعقمة والاحذية الطويلة والقفازات فى أيديهم ٠٠٠ واختفت وجوههم خلف الاقنعة ، ولم تظهر سوى أعينهم اللامعة ٠٠٠

خطة حربية حول السرير

ونقل المريض على سرير العمليات ، واتخذ كل طبيب مكانه حول السرير ٠٠ وهم القائمقام ابراهيم الدمرداش والصاغ عبد الرحمن جنينة واليوزباشى احمد

دم والآخر ملىء بالبلازما ،وذلك لتزويد المريض بهما أثناء اجراء هذه العملية الخطرة ٠٠٠

كل هؤلاء يعاونهم عشرة من الصولات وصف الضباط والعساكر ، انتشروا فى ارجاء الغرفة البيضاء يحملون الآلات الدقيقة ويضعونها فى ايدى الجراحين ٠

وفى ثوان لف المريض بالملاءات البيضاء المعقمة وغطى تماما ، وبدأت يد واحدة تعمل لتخديره ٠٠٠ وبهدوء بدأ المريض يغيب عن الوجود ، حتى اذا لم يعد يحس بما يدور حوله ،وضعت ابره

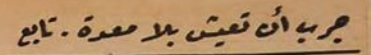
وبدأ الطبيب يتحسس هذه الاجزاء بكلتا يديه ٠٠٠ وكانت المفاجأة الكبرى عندما شاهدت آخر ساعه هذه الاجزاء وقد أخرجها الجراح من مكانها الى خارج التجويف البطنى ٠٠٠

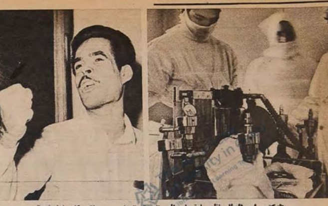
وبعد ان انتهت هذه المرحلة قال الطبيب فى اطمئنان وثقة :

– سنبدأ الآن المرحلة الثانية ..

تفهم « آخر ساعة » نى الطبيب ٠٠٠ وظلت عدستها حائرة بين الاحشاء الظاهرة وبين أيدى الجراحين ، حتى قطع

البقية على الصفحة التالية





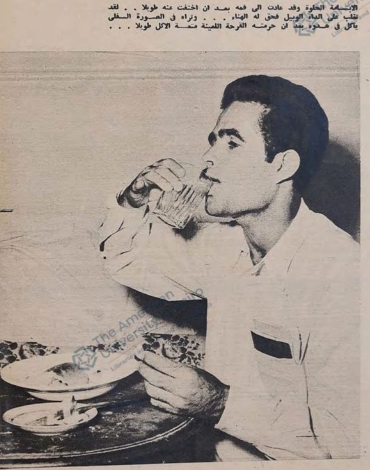
الدكتور ابو العطا ينظر بارتياح الى انبوبة التنفس .. لقد كان لها قصة .. لقد توقف القلب لحظة . . ثم عادجهاز التنفس الى العمل . . وهاهو مصطفى منصور يتحدى الحياة . .لقد عادت اليه القوة والنشاط . .

الدكتور الدمرداش الصمت بقوله: سنبدأ الآن فى تخليص المعدةمن الاعضاء الملتصقة بها،وهى المنديل والغشاء الذى يلصق المعدة بالكبد ونخلص بعد ذلك الاثنى عشر ونقطعه ونسد الجزء الباقى منه ، وذلك بخياطته ، ثم نقطع ٥/٦ المعدة ونبقى السدس ، على ان نضيق فتحة السدس الباقى من المعدة ، حتى تصبح سعته ٥ سم ونمرر الجزء الاول من الامعاء الدقيقة – بعد ان نجعل فتحتها حوالى ٥ سم – من تحت القولون المستعرض ، ثم نلحم هذه الفتحة الاخيرة (٥ سم) بفتحة المعدة (٥ سم) وعندئذ تنتهى الخطوة الرئيسية فى العملية لنبدأ مرحلة أخيرة ، وهى خياطة الفتحة التى شقت فى بادىء الامر ...

عندما وقف القلب !!

وبينما كانت « آخر ساعة » تسجل بعدستها مراحل العملية اذ لمحت فجأة عينى الطبيب الكبير مركزتين على الكرة المطاطية المثبتة فى جهاز التخدير الكبير ، التى تعرف بها حالة تنفس المريض . لقد توقف القلب ... انها لحظة حاسمة ... ساد الصمت المكان

الابتسامة الحلوة وقد عادت الى فمه بعد ان اختفت عنه طويلا . . لقد تغلب على الداء الوبيل فحق له الهناء . . . وتراه فى الصورة السفلى يأكل فى هدوء بعد ان حرمته القرحة اللعينة متعة الاكل طويلا . . .





لقد رأى الاطباء اعفاء مصطفى من تادية بقية مدته الاجبارية العسكرية . . وهو الآن يعمل فى سعادة وبثبات داخل ورشته الميكانيكية . .

وظل الجراحون يؤدون عملهم فى ثبات برغم هول المفاجأة ... ووقف الطبيب أبو العطا يعالج بعض ازرار الجهاز فى صمت.. وما هى الا ثوان حتى بدأت الكرة فى الانتفاخ وزالت اللحظة الحرجة واستمر الجميع فى عملهم ...

يقيت طريقة تغذية المريض بعد العملية وهى تتلخص فى أن المريض يحرم من الماء والطعام لمدة ٢٤ ساعة ، وهى التى تلى العملية ، ثم يسمح له بشرب السوائل ، ثم يتدرج فى الغذاء.

وبعد ان يمضى المريض اثنى عشر يوما على التغذية الخفيفة ، يستطيع أن يعيش على الطعام العادى ... وقد لوحظ فى بعض الحالات أن السدس الباقى من المعدة يصل على مر الايام الى حجم نصف المعدة الاصلى .

اسماعيل الشافعى

هذه حقيقتنا فى إسرائيل

يهودى شرقى يبعث برسالة خطيرة من داخل اسرائيل

هــــذه رسالة خطيرة قادمة من قلب اسرائيل ان صاحب الرسالة هو أحد يهود العراق الذين هاجروا الى فلسطين .. والرسالة تقدم شريطا ناطقا للحالة العجيبة التى يعيش فيها اليهود القادمون من الدول العربية داخل المستعمرات التى تحوطها الاسلاك الشائكة .. !

ان يهــــود أوربا يحتقرونهم ، والدولة نفسهــا تفرق بين العنصرين ، وأكثر من ذلك .. هناك بعض الاحزاب المتطرفة التى تعتبرهــم جواسيس للعرب داخل اسرائيل . انها مأساة ٢٥٠ ألف شخص خدعهم البريق ثم أحرقتهم النار ..

وهذه هى الرسالة بكاملها ..

إن قصتى تبــدأ بعد أن تأسست هــذه الدولة الغاشمة . وبعــد أن اعترفت الدول المنافقة بها .. لقد دخلت هذه البلاد مع الذين دخلوا من يهود العراق فى ١٠ أغسطس سنة ١٩٥٠ ..

كان هــــذا منذ اربع سنوات ..

وكان معى أطفالى الصغار وزوجتــــى ووالدة زوجتى المصابة بمرض السرطان ..

وقد ماتت منــذ سنة وتخلصت من العــذاب الذى نعيش فيه الآن ..

واعود الى القصة نفسها .. حينما وصلنا الى اسرائيل نقلونا فى الحال الى بيت عوليم ببرديس حنا ..

ومرت سنة على هناك وفجأة شعرت بألم وذهبت الى الدكتور وكانت مفاجأة ثانية حينما قال لى : اننى مصاب بالســـل الرئوى .. !

ثم أخبرنى الدكتـــور انهم سيدخلوننى المستشفى ـ هذا مع العلم بأننى كنت مصابا بهذا المرض سنــة ١٩٤١ وسافرت من العراق الى لبنان للاستشفاء على نفقــة الحكومة العراقيــة وشفيت هنـــاك فى مصح « محسن » وعــدت الى العراق بعدها وكنت كل سنــة أسافر من العراق الى لبنــان وسوريا للاصطيـــاف ـ أقول اعطونى الدور لدخول المستشفى وبقيت أكثر من سنــة فى برديس حنا وانا انتظر هذا الدور .. !

وكلما ذهبت اليهم قالوا لى : ان دورك لم يأت بعد .. !

وتصوروا حالتى وحالة اسرتى فى ذلك الوقت وتصوروا العذاب الذى كنا نعيش فيه .. !

ثم هربت منها ..

وقد أرسلت آلاف البرقيات والشكاوى الى رؤساء الدولة والحكومة والمجلس (الكنيست اليهــودى) والاحزاب ولكن بلا فائدة ..

ووجدت اننى سأموت فى هذه البلاد الغريبــة وستموت بعدى اسرتى كلها ..

فرسمت خطة معينة وحصلت على « لسيه باسيه » وبعت كل ماتملك زوجتى من حلى ذهبية وسافرت الى تركيا ..

وهناك تمكنت بمساعدة بعض الاخوان العراقيــين الكرام .. من استشارة مجموعة كبيرة من الاطباء واخذت العلاج اللازم .. وبدأت احس بالشفاء يسرى فى اوصالى من جديد ..

وفى نفس الوقت أخذت استشير بعض الزعماء العراقيين وطلبت منهــم التوسط عند الحكومة العراقيــة لكى تقبلنى وأسرتى مرة ثانية .. واعود الى العراق وابدأ حيـاتى من جديد بعد هذه التجربة القاسية ..

ولكن جميع المســاعى التى بذلوها فشلت وكانت وجهة نظر الحكومة العراقية :

ـ ان الوقت غير مناسب .. واننى مثل الباقين الذين هاجروا فاسقطت عنهم الجنسية ولم يعد لهم حق رجعى فيها .. !



عودة الى النار ..

وغــادرت العراق العزيز بدون رجعــة . وبعــد أن رأيت ان لافائدة من بقائى هناك عدت الى مايسمونه لليهود (الوطن) هذا الجحيم ، ورأيت ان المجرمين فى الوكالة اليهــودية قد نقلوا عائلتى من برديس حنا الى معبراة مكوريم فى القدس بدون مساعدة ودون ان يفكروا انه لايوجد معين او مساعد لهذه العائلة المنكوبة ولم يكن هناك محل للرأفة والرحمة فى قلوبهم المتحجرة . وقد عدت من تركيا منــذ ثلاث سنوات وأنا أراجـــع المسئولين لاعطائى العمل المناسب لصحتى حسب تقارير الاطباء ولكنهم يواعدوننى من اسبوع الى اسبــوع ، وكنت ارى اطفالى امامى وهم على وشك الهلاك والموت من الجـــوع وانا بدون عمل اشــعر كأنى مجنون وارسل الرسائل والبرقيـــات الى المسئولين بدون فائدة ، ولا احد يسمع شــكوى مظلوم او بائس هنا .

حركة تعقيب منظمة

وقبل أكثر من سنة راجعت الكنائس المسيحيــة هنا وفى يافا وطلبت منهم ان يأخذوا الاطفال منى ويعلنوا تنصرى انا وزوجتى ، فلم يوافقـــوا . وبعد ذلك قدمت طلبا الى وزارة الاديان وصورا منه الى جميع المسئولين طلبت فيه السماح لى بتغيير دينى واعطائى الاعلان بشهر اسلامى . وبعد وصول طلبى هذا الى الجهة المسئولة ارسلت لى وزارة الاديان كتابا طلبت منى ان احضر الى الدائرة وذهبت فعلا الى هناك وسألونى لماذا تريد القيام بهذا العمل الشنيع ضد الدين اليهودى ولمــاذا ولمـــاذا ؟ .. واعلمونى انهم سيعطوننى الشغل ويأخذون اطفالى و و و .. وبعدها وبكتاب من رئيس الوزراء حينذاك بن غوريون ادخلونى الى سلك الشرطة وبقيت ثلاثة اشهر فقط فصلونى بعدها . وسبب فصلى ان الدكتور المختص بى ارســل لهم كتابا وجاءهم الا يعطـــونى شغلا فى الليـــل او يرسلونى الى التدريب العسكرى ولدى وصــول هذا الكتاب اليهم فصلونى ولو كنت من اليهـــود الاشكناز لكانوا اعطونى الشغل فى النهار فقـــط ولم يفصلونى . ولكن ماذا أعمل اذا كان الله سبحانه وتعالى قــد خلقنى من اليهود العرب الكرماء لا من هؤلاء الاشكناز ؟

لمـاذا أتيتم .. اخرجوا

وبعد فصلى راجعت المسئولين بدون جدوى وعدا معاملتهم الوحشيــة لنا كانوا يقولون لى : من الذى أتى بكم من العراق ولماذا أتيتم ؟ فكنت أجيبهم: ان قنابلكم الهدامة هى التى أتت بنا الى هنا ، وان جواسيسكم هم الذين عملوا بنا ماعملوا وأتوا بنــا الى هذا الجحيم المظلم . فكانوا يقولون : طيب اخرج الآن ، الحدود مفتوحة .. هذا جوابهم لى وانى اعلم ان الحدود مفتوحة وبامكانى العبور منهــا ولكن لى اطفال صغار واذا عبرت فانهم سيعيدوننى حتما الى هنا .

هل هناك نهاية

قدمت شكوى الى ملك العراق من هنا بواسطــة هيئة الامم والسفراء الامريكى والبريطانى والفرنسى والتركى والجنرال بنكيه . وقد وصلنى الجواب من السكرتير العام لهيئة الامم المتحدة ومن السفير البريطانى فى تل ابيب بأنهم لايتمكنون من مساعدتى فى هذا الموضوع واخيرا وليس آخرا ، اصبحت لا املك شيئا أبيعه لاشترى ولو رغيف خبــز لاطفالى واصبحت مدينــا الى كل من يعرفنى وليس لى وجــــه أن أقترض من احد بعد ، ورأيت ان صحة اطفالى تسير من سيء الى اسوأ من سوء التغذية وقلة الاكــل وهم يريدون العيش ولو بالخبز وحده . وهذا أيضا غير ممكن . اضطررت الى اعلان بيعهم وارسلت صورا من الاعلان الى جميع رؤساء هذه الدولة الظالمة ، الى الاحزاب والنــواب والصحف والنواب العرب وصورة منه الى سيادتكم . ولم يهتم احد بالموضوع سوى بعض مندوبى الصحف وقد اتوا لزيارتى فى بيتى واخذ المعلومات والاسبـاب منى . وان وزارة الاديان ارسلت الى مرة اخـــرى تريد وتكرر كذبها السابق . اخذ اطفال اثنين فقط ـ قريبا .. والآن اننى اتساءل اليس هناك نهاية لهذا العذاب .. غير الموت !

سوزان هيوارد تجرب

نصف ساعة فقط .. وتموت الجميلة

هوليوود – من مراسل آخر ساعة :

ان قصة سوزان هيوارد قصة عجيبة ، لا تزال مدينة السينما تتحدث عنها حتى اليوم . لقد ارادت سوزان أن تضع نهاية لحياتها ، فابتلعت عددا كبيرا من الاقراص المنومة . ولكنهم اسعفوها قبل ان يسرى السم فى دمها .

لقد تركت فراشها فى صباح هذا اليوم الذى قررت فيه ان تنام الى الابد . وجلست امام نافذة غرفتها فى الفيلا الانيقة التى تعيش فيها مع طفليها فى هوليوود . وكانت لا تزال بالبيجاما والروب دى شامبر . وراحت سوزان تتأمل الزهور التى بدأت تتفتح فى حديقة بيتها الجميلة . كانت هادئة . لم يكن فى حركاتها شىء يثير القلق . هكذا أكدت خادمتها للبوليس ..

وفجاة قامت سوزان من مقعدها . واتجهت الى التليفون ورفعت السماعة وطلبت امها مسز ماريتر . وردت الام . وتكلمت الابنة . قالت : « لا تقلقى يا أمى سوف تجدين من يعتنى بك . انى بخير » ثم وضعت السماعة . وانتهى الحديث التليفونى القصير . وطار عقل الام . ماذا تعنى ابنتها ؟ وارتعشت يدها وهى تمسك بها سماعة التليفون . وحاولت الاتصال بابنتها من جديد ولكن الخط كان مشغولا وأحست بانقباض شديد . ان سوزان ليست بخير كما تقول . لا بد أن يكون قد حدث لها شىء . ماذا تفعل ؟ ان المسافة بين بيتها وبيت ابنتها طويلة . ولن تتمكن من الذهاب اليها الآن ؟ ولم تتردد الام . ادارت قرص التليفون وطلبت البوليس وقالت فى صوت مخنوق وعبارات مرتجفة : « لقد حدث شىء لابنتى أنا مسز ماريتر أم سوزان هيوارد ممثلة السينما . ارجوكم أن تذهبوا حالا الى بيتها ! »

تهرب من ماضيها

وذهب البوليس . ودخل البيت . واقتحم غرفة نوم سوزان التى أوصدت بابها من الداخل . فوجدوها ملقاة على الارض بالبيجاما والروب . وبجانبها زجاجتا الاقراص المنومة . وكانت الزجاجتان فارغتين !

قالت سوزان هيوارد انها لم تعد تطيق الحياة مع زوجها « جيمس باركر » وتقدمت سوزان تطلب الطلاق .. ولكن زوج الممثلة الجميلة أراد أن يقوم بمحاولة أخيرة لانقاذ هذا الزواج فذهب الاثنان الى «مارجريت هاربستر ايت» فى المحكمة العليا بلوس انجلوس .. ومارجريت هى التى تحاول دائما أن تقنع الزوجين المتخاصمين بالتفكير مرة ثانية قبل الوقوف أمام قاضى الطلاق .. ولكن مارجريت فشلت .. واصرت سوزان على الطلاق .. !

تحية كاريوكا تتزوج

أول عمل فى ليلة الزفاف البحث عن شهادة حسن سير وسلوك

تزوجت تحية كاريوكا فى هذا الاسبوع .. قالت انها شعرت بأعراض الحب فجأة .. والحب فى رأى تحية كاريوكا كالزكام .. لا تستطيع أن تعالجه وانما لا بد ان يأخذ دوره معها !

والشاب السعيد الحظ الذى تزوجته غير معروف للاوساط الفنية .. وقد اختلفت الآراء فى رقم الزوج ، هل هو الزوج السابع او الثامن ؟

وترفض تحية كاريوكا الظهور بصحبة زوجها الجديد فى المجتمع الفنى .. وهى تخشى على حياتها الزوجية الجديدة من العين !

وتقول ان عيون زملائها وزميلاتها من النوع الذى يحطم الحجر !

وقد احتفلت تحية كاريوكا بزواجها الجديد فى شقتها بالزمالك .. واقامت حفلة مقتصرة لم تدع اليها سوى خاصة الاصدقاء والصديقات ..

وقد امضت تحية ليلة زفافها فى جولة مع زوجها للحصول على شهادتى «حسن السير والسلوك» و «الجنسية المصرية» .. وقد وقع لها الشهادتين ضابط بوليس سابق ..

ولا تزال تحية كاريوكا تنتظر شهادة ميلادها التى بعثت الى الاسماعيلية لتستخرج نسخة جديدة منها ..

وهذه الشهادة هى المؤهلات التى سوف تقدمها تحية للجنة قيد اعضاء نقابة الممثلين ..

وكانت تحية قد رشحت نفسها لعضوية مجلس ادارة نقابة الممثلين ، ففازت بغالبية الاصوات وجاء ترتيب يوسف وهبى بعدها !

واقامت لها الدكتورة درية شفيق حفلة تكريم بهذه المناسبة فى دار اتحاد بنت النيل !

خطف نجاح سلام

يتحدث المجتمع الفني فى هذا الاسبوع عن قصة غرامية مثيرة .. قصة نجاح سلام التى اختطفها المطرب محمد سلمان

أى زوج مصرى !

ويقول أصدقاء أسرة نجاح سلام : انهم دهشوا عندما علموا هذا النبأ .. فالمعروف أن نجاح سلام لم تكن تفكر فى الزواج من اى شاب لبنانى .. وانها صرحت أكثر من مرة بأنها تريد الحصول على الجنسية المصرية بأى ثمن .. ولم يكن هذا الثمن سوى زواجها من شاب مصرى .. ورشحت الاشاعات لهذا الغرض الملحن كمال الطويل .. فقد كان صديق الاسرة .. وكان يتردد على الاسرة أيضا المطرب عبد الحليم حافظ والمطرب اللبنانى محمد سلمان .. وكما رشحت الاشاعات كمال الطويل ليكون الزوج المنتظر لنجاح سلام ، رشحت أيضا عبد الحليم

وكان المجتمع الفنى يتوقع بين لحظة وأخرى اعلان زواج نجاح سلام وكمال الطويل .. وبدأت الصحف

الانتحار !

هربًا من ضرب زوجها

وحملوها الى المستشفى . وقال الطبيب لقد كان من الممكن ان تقضى الاقراص على الممثلة الجميلة ، لو ان البوليس تأخر فى الوصول الى بيتها نصف ساعة .

ولم تمت سوزان هيوارد . لقد عاشت لتواجه الماضى الذى أرادت أن تهرب منه!

فقد كانت تريد أن تهرب من ماضيها وتهرب من الاضواء ، ومن الرجل الذى عاشت معه وأحبته تسع سنوات كاملة . لقد كانت تعرف أيضا أن زوجها يحبها ، ولكنه كان يضربها . لقد دفعها مرة بيده فسقطت فى حمام السباحة بملابسها . كان يؤكد لها انه يحبها ولكنه كان يثور ويفقد أعصابه لاقل سبب وينهال عليها ضربا ..



جيمس باركر . . لقد أذهلته المفاجأة فوقف أمام باب غرفة سوزان هيوارد فى المستشفى حزينا .. مهموما ..

أصرت على الطلاق

وأدركت سوزان ان حياتها مع هذا الزوج لا يمكن أن تستمر ، فحزمت حقائبها ، وحملت طفليها وتركت البيت واقسمت ألا تعود اليه أبدا ..

وجن الزوج جيمس باركر . ماذا يفعل؟ ان الحياة بدون سوزان لا تطاق . ان قلبه مازال يخفق بحب زوجته . انه يعبدها . ولكنها لا تريد العودة اليه . وذهب اليها وتوسل . ورفضت سوزان وقال لها : « تعالى لنزور مارجريت هاربستر ايت ! »

ومارجريت هى السيدة التى تحاول دائما أن تقنع الزوجين المتخاصمين .. أى زوجين بالتفكير مرة أخرى قبل الوقوف أمام قاضى الطلاق ! ان هوليوود كلها تعرفها

وذهب الزوجان وبذلت مارجريت جهودا جبارة . ولكن سوزان أصرت على الطلاق . ووقفت أمام قاضى المحكمة تروى قصتها وهى تبكى . وحكم القاضى لها بالطلاق . وبقيت المشكلة الاهم . مشكلة حضانة الطفلين التوأمين اللذين رزقت بهما من هذا الزواج .. جريج وتيموتى . وهما الآن فى العام التاسع من عمرهما . ان حكم القاضى فى حضانة الطفلين لم يصدر بعد ..

وذهبت سوزان لتعيش مع طفليها مؤقتا وتنتظر كلمة القضاء .

تهجر السينما !

وفى الاسبوع الماضى فقط . وقبل أن تحاول سوزان الانتحار . ذهب صحفى شاب اليها يسألها : « لقد سمعت أنك قلت لاصدقائك انك اذا فكرت فى الزواج من جديد . فستتزوجين كاتبا . فهل صحيح هذا الذى نشرته الصحف ! »

وقالت سوزان : « أنا لا أعرف مهنة زوجى المقبل . لسبب بسيط وهو اننى لم أعثر بعد على هذا الزوج . ولكننى اعرف أى طراز من الرجال سوف يكون انه لا بد أن يكون هذا الرجل الذى أقبل عن طيب خاطر أن أهجر السينما من أجله لقد صممت على أن أترك عملى فى السينما ان أمامى أشياء كثيرة أهم . أريد أن أعطيها كل وقتى . أمامى طفلاى الصغيران جريج وتيموتى . وأمامى الرحلات التى أريد أن أقوم بها حول العالم . لقد مللت التمثيل . لقد أمضيت حياتى كلها أمثل منذ أن كنت فى السابعة عشرة من عمرى اريد ان اتزوج رجلا يحبنى لنفسى . رجلا أفهمه ويفهمنى . أريد أن تطول فترة الخطبة . لقد استغرقت فترة خطبتى لزوجى الاول ستة أشهر . ولكننى أريد فى هذه المرة أن أجعلها عامين . ولكننى قد أنهيها أيضا فى شهرين . ان كل شىء يتوقف على الرجل الذى سأختاره!

اهم من التمثيل

ولكنى لم أعثر عليه حتى الآن ..

اننى أريد من زوجى القادم أن يكون أبا مثاليا لطفلى . أولا وقبل كل شىء . أريده أن يكون سيد البيت . فأنا مازلت أؤمن بأن الرجل يجب أن يكون دائما سيد بيته ! »

ومضى أسبوع واحد . وبحثت سوزان عن الاقراص المنومة لتنام بها الى الابد ووصل النبأ الى زوجها السابق فى نيو اورليانز . فى صباح اليوم التالى . لقد سمع به من باعة الصحف . فصرخ الزوج : « يا الهى . انى أحبها . انى أحبها ! » ثم ركب أول طائرة الى هوليوود !

اقتحم البوليس غرفة نوم سوزان هيوارد فوجدها ملقاةعلى الارض بالبيجاما وروب الحمام وبجانبها زجاجتان فارغتان من الاقراص المنومة .. فحملها الى المستشفى مغمى عليها . حيث أجريت لها عملية غسل للمعدة أنقذتها من الموت

هو نهاية قصة البحث عن زوج

والمجلات الفنية تشير الى القصة الغرامية الحديثة بين الملحن الشاب والمطربة الشابة .. وقال بعض أصدقاء أسرة المطربة أن والدى نجاح يباركان زواجها من كمال الطويل !.. وكانت الفتاة نفسها تعلم أن مستقبلها على الشاشة لن يكون الا فى القاهرة .. وقد ظهرت نجاح سلام فى عدة أدوار على الشاشة ، وذاقت حلاوة السينما وأجورها المرتفعة .. وقد مثلت منذ سنتين الدور الاول فى فيلم مقتبس عن مسرحية نجيب الريحانى المشهورة «الدنيا لما تضحك» فى نظير مبلغ ٧٠٠ جنيه ..

وفى هذا الفيلم بالذات استدعى المخرج محمد عبد الجواد الملحن كمال الطويل ليقوم بتلحين بعض استعراضاته وأغنياته .. وكان من بين هذه الاغنيات ، أغنية شعبية تبدأ هكذا :

يا شمعدان حارتنا
يا منور حينا

ولم تكن العلاقة فى ذلك الوقت بين كمال الطويل ونجاح سلام تتعدى التحية العادية .. كلما التقى بها فى الطريق أو خلف كواليس المسارح .

وأخذ كمال يتردد على بيت نجاح ، فيمسك بالعود وتجلس هى أمامه لتردد معه اللحن ..

وعندما انتهى من تسجيل اللحن الاول ، بدأ فى تلحين باقى الاستعراضات التى تغنيها نجاح فى هذا الفيلم .. وانتهى كمال الطويل من تسجيل جميع الاغانى .. ولكن الصداقة التى نشأت بينه وبين الاسرة لم تنته بانتهاء تسجيلها ..

نجاح سلام ومحمد سلمان
قصة غرامية عثرة

الجنسية المصرية !

وفى آخر مرة صرحت نجاح سلام لبعض صديقاتها من الفنانات بأنه لم يلفت نظرها أى فنان من أصدقاء أسرتها الذين يترددون عليها سوى كمال الطويل .. وكمال الطويل مصرى ومن أسرة الطويل المعروفة بالاسكندرية . .. واذا تزوجته نجاح سلام فانها تحصل على الجنسية المصرية ،

وتحدث بعض أصدقاء الاسرة مع كمال فى هذا ، فقال ان علاقته بنجاح سلام لا تتعدى الصداقة البريئة .. ولكنه لا يستطيع الزواج منها ولا من أية فنانة بسبب ظروفه العائلية .. وقال أيضا أن أسرته قد رشحت له فتاة ليتزوجها .. وفى الوقت الذى كانت الصحف والمجلات الفنية تعلن فيه نبأ خطبته لنجاح سلام .. أعلن هو فى الصحف أنه تزوج من احدى قريباته !

أول همسة !

وفى نفس الوقت كان المطرب محمد سلمان قد جاء الى مصر وأخذ يتردد على بيت نجاح سلام ولم يكن أبوها ولا والدتها يعلمان شيئا عن همسات الحب التى كان يهمس بها فى أذن المطربة الصغيرة ..

٢٥ جنيها فى الشهر ..

ويقول أصدقاء نجاح سلام : ان أفراد أسرتها كانوا يعاملونها كما لو كانت طفلة .. وان والدتها تفرض عليها الوصاية على الرغم من أنها أصبحت بطلة وتتقاضى مئات الجنيهات فى الافلام وعلى المسرح !

وان الاسرة كانت تقرر لها مصروفا شهريا لا يزيد على خمسة وعشرين جنيها .. وانها لا تعلم شيئا عن رصيدها فى البنوك .. فان دفاتر الشيكات باسم أبيها الاستاذ محيى الدين سلام الذى اشتغل مديرا لمحطة الاذاعة ببيروت فترة من الوقت .

ويقولون أيضا أن زواجها من محمد سلمان هو الوسيلة الوحيدة التى تجعلها تستقل بشخصيتها وتوقع العقود بنفسها .. وانها بدأت تشعر بأن من حقها أن ترفع الوصاية المفروضة عليها من أفراد أسرتها ..

ان الطفلة الصغيرة أصبحت نجمة .. وأصبحت أيضا ترى أن من حقها أن تعيش خارج هذه القيود ..

ناس .. تحت الأضواء

● **ايمان** . . عرضت احدى الشركات عليها فى هذا الاسبوع بطولة فيلم جديد . . فطلب زوجها فؤاد الاطرش أجرا لها قدره الف وخمسمائة جنيه ..

وقد ظهرت ايمان لاول مرة فى فيلم « عهد الهوى » لفريد الاطرش .. وهى تلعب الآن الدور الاول أمامه فى فيلم « قصة حبى » الذى يخرجه بركات باستديو الاهرام .

● **اسماعيل يس** .. يفاوضونه الصيفى على أحد مسارح الاسكندرية بعد العيد مباشرة .. واستعان بنبيل الالفى لاخراج مسرحية جديدة .. ونبيل الالفى من خريجى المعهد العالى للتمثيل .. وعضو بعثة وزارة المعارف لدراسة الاخراج المسرحى بباريس ..

● **أنا جاكارتا** .. قال الدكتور محمد سليمان ان فيلمه «أنا الشرق» يعالج نفس المشكلات التى انعقد من أجلها المؤتمر الافريقى الاسيوى الآن .. فاقترح عليه أحد الصحفيين أن يسميه « أنا جاكارتا » .. !

● **ابراموس** .. صاحب ستوديو الاهرام » قال انه اشترى معملا لتحميض وطبع الافلام بالالوان الطبيعية وانه سيبدأ فى عملية البناء بعد عشرة أيام .. أما الآلات فتجىء فى خلال ثلاثة أشهر ..

● **عبد الحليم نصر** .. المصور السينمائى يبحث فى هذه الايام عن قصة جديدة يخرجها بالالوان الطبيعية والسينماسكوب .. ويقول أنه أعد آلة التصوير التى سيلتقط بها مناظر فيلمه الجديد . أما الالوان فيتفق مع أحد معامل لندن على طبعها هناك

طلائع جديدة من

أشبال من حوارى القاهرة

لا تبكوا من اجل الكرة فى مصر ، ولا تحرقوا اعصابكم وانتم تسمعون اخبار الهزائم المتوالية ، ولا تخفوا وجوهكم حتى

لا تشاهدوا الاسماء الكبيرة ، وهى ترقص كالبهلوانات ، وتفعل كل شىء الا لعب الكرة !

وفروا دموعكم ، واحفظوا عيونكم لتشهدوا شيئا مثيرا .. الجيل الجديد لابطال الكرة فى مصر ، والاشبال الذين يخرجون لاول مرة على تقاليد البطولة القديمة .

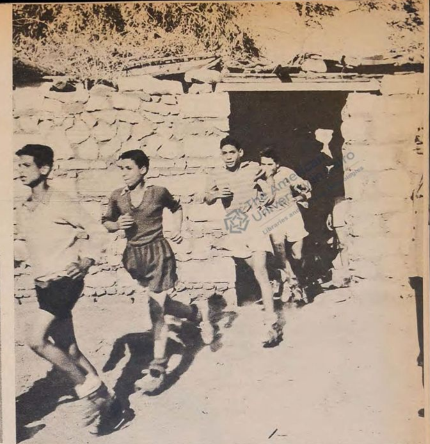
لاغرور .. ولانفس مقطوع . ولكنهم يتعلمون الكرة كفن له خططه وأصوله وله أخلاقه كذلك .. وفى الاحياء الشعبية ثورة على اللاعبين الكبار .. وبدأت فى حى القلعة ترتيبات طريفة لتخريج لاعبين جدد .. وعلى أرض (قره ميدان) المعروفة لكل اللاعبين القدامى بدأ الحاج بدر فى جمع كل هواة الكرة من تلاميذ المدارس

وعمال الورش ، واشترط ألا يزيد عمرهم على ١٤ سنة واشترى لهم على نفقته الكرات الجديدة ، والشبك واخشاب الجون ، وأصبح مقر النادى الشعبى هو قهوة الحاج حسن قطب لاعب الكرة القديم . وتجتمع شلة الكرة كل ليلة لفحص الاولاد الراغبين فى دخول الفريق ، وينظموهم فى فرق للتمرين

ويقوم به الحاج بدر نفسه ، ومعه (أبوحباجه) ومحمد السيد وعلى زينهم اللاعبون المعروفون

وبعد التدريب يرجعون الى المقهى لشرب القرفة باللبن ، والاستماع الى نصائح المدربين ويدخلون الى المقهى لخلع ثيابهم وغسيل وجوههم ، والراحة من التدريب





النادى المتواضع ، بناه اولاد البلد بأيديهم ، ووقف « الحاج بدر » يلقى بتعليماته الى أشبال فرقته ، وتقع أرض التدريب قرب مسجد المغاورى بالقلعة..

خمسة من أبطال الكرة ، ولا يزيد عمر كل منهم على ١٤ سنة .. بعضهم من تلاميذ المدارس ، وبعضهم عمال فى الورش الصناعية



شبال الزمالك يبنون اجسامهم ، ويذهبون مرتين ، الاسبوع الى نادى كرالى مع المشرف الرياضى



بطل صغير يقفز بخفة من فوق الحصان .. ويحتاج لاعب الكرة الى هذا التمرين عشرين مرة كل يوم ، ونصف الاهداف التى تحرزها الفرق سببها هذا التمرين



يتسلقون الحبال لتقوية أرجلهم وأذرعهم ، ويسميهم كرالى « قرود الكرة » ..



اسمه حسن ، ويحب ان يطلق عليه اسم « زغلط » وهو بارع فى التقاط الكرة وقذفها بكل قوة

.. وفريق يدربه

وفى نادى الزمالك استعداد من نوع آخر لم تشهده النوادى فى مصر من قبل .. من اجل الكرة وعشاقها وما اكثرهم .. الاشبال يجتمعون فى الاسبوع مرتين .. ولا يلعبون الكرة فقط .. ولكنهم يذهبون الى نادى كرالى لتربية اجسامهم . ولكل جزء من أعضاء الجسم تدريبات شاقة . ويتحملها الاشبال الصغار بصبر عجيب ..

تدريبات لفتح الصدر وتقوية النفس . وعضلات الساقين . والقفز . والساعدين وتمرينات للرقبة والرأس . ويذهب معهم فى كل مرة الرياضى القديم الاستاذ موريس فخرى عبد النور . ليراقب حضورهم . ويشرف على تدريبهم . ويقرص حسن من اذنه عندما يتأخر لانه كان يتسلم كأس مدرسته فى كرة القدم !!

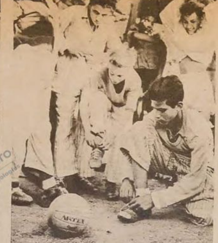
يدربهم صاحب مقهى

الشاق ، ولايتهاون الحاج بدر مع الاشبال الذين يتخلفون عن المواعيد ، وهو يقول (كفاية الدلع بتاع اللاعبين الكبار ، ودانا فى داهية)

ويحتفظ فى جيبه بمفاتيح الدواليب التى تحوى ملابس اللاعبين والكرات والشبك حتى يضمن سلامتها . وقد استولى أشبال القلعة على قطعة أرض كانت ملعبا للجولف للقوات البريطانية التى كانت فى القلعة ، وقاموا بانفسهم ببناء غرفتين متواضعتين لخلع ثيابهم وشرب القرفة بعد التمرين ، ويتم التمرين فى أرض الجولف عندما يمتلىء ميدان (قره ميدان) بمدافع رمضان !

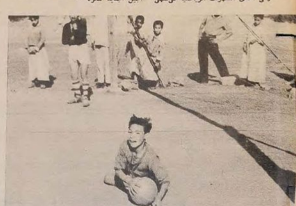
وفى احدى السهرات الرياضية فى مقهى الحاج حسن . ابدى اللاعبون القدامى ابو حباجه ومحمد السيد وعلى زينهم ، تعليقاتهم على الجيل الجديد من أولاد البلد الذين تم اختيارهم للتدريب الشاق لاصلاح اجسامهم ، وتقوية روح التعاون بينهم ، وتعليمهم قواعد اللعبة وأصولها ، ويقولون ان أرض (قره ميدان) التى خرج منها عبد الكريم صقر والجندى وحمزه والفار ، ستخرج ابطالا .. لهم أجسام وأخلاق وفن !..

ولاينافس حى القلعة الا حى السلخانة ويشرف المعلم نصحى الجزار على الاشبال هناك ، والمعلم أمين الطربى ومحمد زبديه هم الآخرون يتعاونون معه على اخراج الجيل الجديد للكرة ..



يخلعون ملابسهم العتيقة استعدادا للتمرين ، ويعلقونها على أعواد الجريد ، ولكن الكرة جديدة ..

الحاج حسن قطب صاحب المقهى ، ويسميه نادى مصطفى كامل والى يساره المدرب على زينهم



حارس المرمى الصغير ، ويسميه أبوحباجه «عبدالجليل» ويقول عنه انه لايخطىء الكرة ،وهى أكبر منه ...

بدر الدين يقول :



لم يصل بى الاحراج فى يوم من الايام الى الحد الذى وصل اليه عندما ورد الى كتاب من اتحاد فرنسا يستفسر فيه عن عدد اللاعبين المقيدين باتحاد الكرة فى مصر ، ولعلك لا تجد فى ذلك احراجا ، ولكنك لو علمت أنه أشار فى كتابه الى اللاعبين المقيدين ببعض الاتحادات الاوروبية وأن عددهم يتراوح فى كل اتحاد بين سبعمائة الف وثمانمائة الف لاعب ، وربما زاد على المليون فى بعضها كاتحاد انجلترا مثلا .. لو علمت هذا لاصابك الاحراج مثلى .. ذلك بأن عدد المقيدين من اللاعبين العاملين والمتقاعدين فى الاتحاد المصرى لكرة القدم لا يزيد على خمسة آلاف لاعب

واذا علمت أيضا أن أصغر اتحاد فى أوروبا ، وهو الاتحاد اليونانى ، يضم ثمانين الف لاعب لأخذتك الدهشة وصعب عليك أن ترد على اتحاد فرنسا مشيرا الى عدد اللاعبين المصريين المقيدين بالاتحاد المصرى لكرة القدم

ولذلك انصرفت الفكرة الى ايجاد فرق شعبية يشرف على مبارياتها الاتحاد ، ويشترك فيها اللاعبون المحرومون من الاشتراك فى الاندية وغير المقيدين فى اتحاد الكرة

وبدأت فكرة الفرق الشعبية فى منطقة القاهرة فى مستهل هذا الموسم كتجربة ، على أن تعمم تدريجيا فى بقية البلاد

ولقد بلغ عدد المشتركين فى هذه الفرق أكثر من الفى لاعب، اى مايقرب من نصف المقيدين لاتحاد الكرة ولو عممت هذه الفكرة وازدهرت هذه الفرق فى السنوات المقبلة لما عرانى الخجل اطلاقا عندما اجيب الاتحاد الفرنسى الى طلبه

.. وبروشتش يقول :



ان مصر تستطيع بسهولة ان تحتل مكانة ضخمة فى كرة القدم ،وفى كل مكان ذهبت اليه الفرق المصرية كان يطلق على لاعبيها اسم « السحرة » ، لان براعتهم فى اللعب كانت جديرة بالاعجاب ، وبصراحة اقول ان عيوب اللاعبين المصريين هى عدم اللياقة الجسمانية ، وانعدام روح التعاون بينهم لان كل واحد يحاول ان يكون وحده كل شىء فى الملعب وروح الطاعة بين اللاعبين والاداريين مفقودة كذلك واستطيع ان اؤكد ان الخامات الجديدة ستدهش العالم بعد سنتين اثنتين ، وخصوصا ، ان النوادى اصبحت تهتم بالاشبال وبتربية اجسامهم وتلقينهم فن الكرة الصحيح بعيدا عن الاستعراضات المسرحية فوق ارض الملعب .



بروشتش يلقى بنصائحه الى الابطال الصغار ، ووقف واحد منهم وبداه فى وسطه .

أمر بروشتش اشبال الزمالك برفع الكرة وتحريكها على الا تنزل الارض فى ظرف دقيقة ونصف ! !

بروشتش ويأكل أفراده الكباب

ويتركز اهتمام نادى الزمالك على تسعة من ابرع الاشبال وبينهم حسن ويسمونه « زقلط » وبينهم اسرع واقوى مهاجمين ستشهدهم مصر باعتراف بروشتش نفسه .

وفى أحد أيام التمرين على لعب الكرة فى نادى الزمالك اجتمع ٢٤ من اشبال مصر اختاروهم بعناية من بين مئات الهواة الصغار ، وبين هؤلاء كان التسعة العباقرة الذين تتركز عليهم الاضواء .. وكان بروشتش مع الاشبال يجرى وسطهم ويلقى بنصائحه اليهم ويترجمها لهم الاستاذ موريس فخرى عبد النور

ونظر بروشتش الى حسن ليقول له : عندما تهجم وانت تجرى فلا تقذف بالكرة قبل ان تفرمل الجرى ثم انظر موقع حارس المرمى . ثم اقذف الكرة كالقنبلة .. كل هذا بسرعة !!

ولم ينس القائمون على الابطال الصغار شيئا هاما .. هو الغذاء الصحى ..

وبعد كل تدريب يذهبون الى « الشيمى » وياكلون الكباب وسلطة الخضار ويشربون اللبن بالعسل ، وعصير الفواكه والبليلة بالقشدة والزبيب والبندق ..

ويقول الاستاذ موريس فخرى عبد النور ان بين الخمسين من الاشبال الذين يتدربون فى النادى اكثر من نجم سيلمع مدة طويلة ولكن يختفى الابطال بسرعة كما يحدث الآن ..

اما الابطال والسحرة والآلهة الذين اعتقدوا ان رياضة كرة القدم « شيطانى »

ولا تحتاج الى جهد وفن واخلاق .. فهؤلاء موعدهم .. مع الابطال الصغار الذين سيحفظون دموع عشاق الكرة وكرامتهم .



بعد كل المجهودات الشاقة فى الرياضة والتدريب ، يذهبون الى الشيمى الكبابجى وياكلون وجبة غذائية كاملة

الدنيا تجتمع فى فندق القاهرة الكبير

تعال معى وعش يومًا فى سميراميس

ان صالة الفندق الكبير فى القاهرة اشبه ماتكون بقاعة مؤتمر دولى يصل اليه مندوبو الدول المختلفة .. الواحد فى أثر الآخر .. وقد تجد فى احد الايام جميع من فى ردهة الفندق يتحدثون الالمانيــة .. ثم تجدهم بعد ايام لايتحدثون الا الاسبانية او الايطالية أو الانجليزية أو الفرنسية

السياحة الآن

والحال فى الفندق الكبير تغير كثيرا فى هذه الايام عما كان عليه فى الماضى فلقد انتهى الزمن الذى كان يقضى فيــه أفراد الطبقات الارستقراطية الاجنبية و أصحاب المصانع الكبرى فى الخارج مدة شهرين اجازة فى مصر .. وأصبحت السياحة اليوم – ككل شىء فى هذه الايام – مسالة شعبية ديمقراطية ..

العمل فى الفندق

وقد رتبت الفنادق الكبرى أمورها على هذا الحال ، لتتفق مع طريقــة السياحة الجديدة .. ونظمت شئونها واستعداداتها لاستقبال اعداد كبيرة من النزلاء فى اى وقت .. وبهذا أصبح العمل يسير فى الفندق الكبير بطريقة ميكانيكية ادارية .

ماذا يريد السياح ؟

ولقد ذكر لى مدير الفندق فى القاهرة ان السياح الذين يزورون مصر يميلون الى ان يحسوا بالطابع القومى للبلاد ، فهم يزورون الاهرام والآثار الفرعونية باعتبار ان مصر بلد فرعونى قديم .. وهم فى نفس الوقت يريدون ان يشعروا ايضا بمصر كبلد اسلامى عربى .

ولقد أبدى كثير من السياح أسفهم على التطور الذى لحق أذان الصلاة ، فقد أصبح المؤذن يدعو للصــلاة خلال مكبر الصوت ، بعد ان كان يستخدم صوته الجهورى وحده .

والحقيقة ان السياح يحتاجون الى مقاه مفتوحة فى النهار ، يستطيعون أن يجلسوا اليها ويتطلعون الى الغادين والرائحين فى الشوارع ..

كما أنهم فى حاجة الى حدائق جميلة ومناظر رائعة تستهويهم ، وتسترعى اعجابهم وانظارهم ..

الاقامة بالفندق

ولا يزال هناك نوع من نزلاء الفنادق يمكثون بالفندق اكثر من يومين .. وهم طائفة رجال الاعمال ، او مبعوثو الدول الاجنبية فى المؤتمرات والاجتماعات المختلفة ، الذين يمكثون بالفندق الكبير اكثر من سبعة أيام ، بل أكثر من عشرة ايام أحيانا .. ومثل هؤلاء تشغلهم أعمالهم دائمــا ، ولا تدع لهم وقتا يمضونه فى الفندق ، اذ يغادرونه فى الصباح الباكر ، ولا يعودون حتى فى وقت الغداء لانهم غالبا ما يكونون مدعوين الى مآدب فى الخارج ..

ففى الساعة الثامنة والنصف صباحا وعنــدما يكون خدم الفندق ما زالوا مشغولين بتنظيف درجات السلم الرخامية تجد ردهة الفندق مزدحمة بجماهير النزلاء الذين يروحون ويجيئون ، وقد لبس أكثرهم ملابس الرياضة أو السفر وعلقوا آلات التصوير على أكتافهم ..

فى انتظار مندوب شركة السياحة ليرافقهم فى رحلة اليوم .

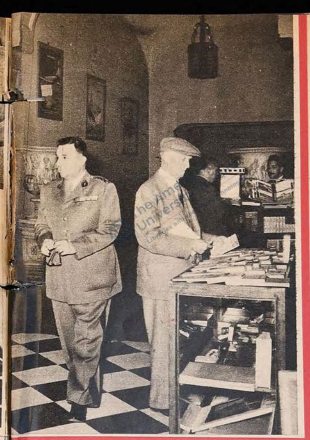
فاذا كانت الساعة التاسعة والنصف خلت ردهة الفنــدق تماما ممن كانت تمتلىء بهم .. وتظل على حالها هـذا حتى وقت الغداء ، عندما يعود السياح وتخلو ردهة الفنــدق مرة أخرى فى الساعة الثانية والنصــف بعد الظهر ، وتظل خالية حتى تزدحم تماما قرب الســاعة الخامســة مساء عندما تأتى سيدات المجتمع لتناول الشاى فى ذلك الوقت ..

وفى الســاعة السابعة مســاء يتوجه زبائن الفندق الى البار .. فاذا طالت السهرة أمكنك أن ترى بعض النزلاء فى ملابس الســهرة ..

الايام غير العادية

والى جانب هذا البرنامج العــادى فى حياة الفندق الـكبير ، فانه كثيرا ما يصادف مواسم غير عادية ، ويستقبل نزلاء من نوع آخر مثل نجوم السينما والمسرح والراقصات والكواكب ، وأبطال الرياضــة .. بل انه يســتقبل أيضا رؤساء البلاد الشرقية .. مما يجعل لحياة الفندق عندئذ بهجة وروعة فى خلال تلك الايام .

ومن أمثلة تلك المواسم أيضا حفلات عرض الازياء ، بمن فيهــا من اجمل المانيكان .. وحفلات الاستقبال التى تدعو اليهــا الجمعيات والمؤســسات التجارية – فهى تفعم الحياة فى ردهات الفنــدق وقاعاته ، فيبــدو أن مجتمع القاهرة كله قد انتقل الى صالة الفندق



ان سميراميس يستقبل شخصيات من مختلف الاجناس مما يجعل لحياة الفندق بهجة وروعة



قاعة الغداء فى فندق سميراميس .. وقد امتلات بالسياح بعد زياراتهم لمختلف معالم القاهرة ..



يغادر النزلاء الفندق فى الساعة الثامنة والنصف صباحا ...



فى الساعة السابعة مساء يتوجه زبائن الفندق الى البار ..



يجلسون على مائدتهم المفضلة التى لايغيرونها مطلقا





أحد اجنحة الفندق الكبير ، ويرى الى اليمين غرفة الاستقبال والى اليسار غرفة النوم .. ويمتاز الاثاث بالبساطة والاناقة



« محمود التعلب » كونسييرج سمير اميس لايقل شهرة عن « جو » البارمان



اصبحت السياحة فى الوقت الحاضر امرا ديموقراطيا اكثر من ذى قبل



« جو » البارمان اللى طبقت شهرته آفاق الارض



باب المصعد ينفتح ليحمل رواد الفندق الى حجراتهم فى الطوابق العليا

الباب الكبير .. تخرج منه امتعة احد النزلاء ..



زواج صينى بالزمالك





عم الزوجة ووصيفتها والجميع يكونون موكب الزفاف

سهرت سفارة الصين هذا الاسبوع فى حفلة زفاف .. وامتلأ مبنى السفارة بالزمالك باضواء كثيرة وبعدد كبير من الاطفال الصغار وفى الساعة الثامنة والنصف مساء .. وقفت أمام باب السفارة سيارة كاديلاك مغطاة بالورود ونزلت منها العروس الآنسة مايبك وين هى وعمها السيد عمر باى .. والى يسارها وقفت آنسة يسمونها فى الصين وصيفة العروس ..

ووقفت العروس عندما وصلت الى داخل السفارة أمام مائدة صغيرة وضعت عليها عدة شموع حمراء مضيئة .. تلقى اضواءها الخافتة على وثيقتى زواج كل من الزوج والزوجة وقد وضع أمامهما خاتمان أحدهما خاص بامضاء الزوج والآخر خاص بامضاء الزوجة ..

وبعد اتمام التوقيع .. أخذ أقارب الزوجين يلقون بعض كلمات يحاولون بها ان يدخلوا فى قلوب العروسين السرور .. والشجاعة ..

وبعد ذلك انحنى كل من العروسين للآخر وهما يتبادلان النظر وكان كليهما يرى الآخر لاول مرة .. ثم انحنى العروسان معا فى اتجاه هؤلاء الذين شهدوا ووقعوا عقد الزواج بالنيابة عنهما .. ثم بعد ذلك انحناءة أخرى فى اتجاه المدعوين فى حفلة الزواج .. وبذلك تكون مراسم الزواج قد انتهت .. وعندها اتجه العروسان الى بوفيه العشاء حيث قطعا كعكة الزفاف والزوج ممسك بيد الزوجة تماما كما يفعل الاوربيون !..



وكيل الزوج يوقع على عقد الزواج



عندما ينظر كل من الزوجين الى الآخر .. لاول مرة !

• رمضان وموضة الحياء والريجيم
• حفلة تقذف فيها السيدات بالطماطم
• صفعة وراء أزمة كبيرة فى الأوبرج

كان لرمضان أثر فى حياة المجتمع خلال الأسبوع الماضى .. وظهر هذا الاثر فى أكثر من صورة ..

فقد اتخذ بعض نجوم المجتمع من رمضان حجة للكف عن شرب الخمر .. مؤقتا .. والاستفادة بفترة استراحة تفيد الصحة ، وترحم الكبد من أضرار الخمر ..

أما السيدات فقد اعتبرن رمضان فرصة .. ووجدن أن الصيام فرصة ذهبية لتطبيق « ريجيم » النحافة ..

واكتفت طائفة أخرى من نجوم المجتمع من رمضان بالحياء .. وأصبح وجود بعض الحياء ظاهرة شائعة بين عدد كبير من أفراد المجتمع .. حياء لم يكن يظهر فى الشهور الماضية .. يتمثل فى تغيير المقررات اليومية التى تعودوا أن يأخذوها من كئوس الويسكى .. وأصبحت هذه المقررات عبارة عن كئوس صغيرة من عصير البرتقال أو الليمون ..

وبرغم رمضان .. فقد عاش بقية أفراد المجتمع ، تلك الحياة التى تعودوها قبل رمضان .. بلا حياء ولا « ريجيم » !!

سباحة

وفى نادى الجزيرة كان السفير الروسى محور حديث عدد من الاعضاء الذين جلسوا هذا الاسبوع فى الليدو حول حمام السباحة ..

وهؤلاء الذين جلسوا حول حمام السباحة قالوا انهم شاهدوا السفير الروسى ، وقد خلع بدلته الرسمية ، هو ومستشاره العسكرى .. ونزل الاثنان فى الحمام ، وأخذا يسبحان ..

وحول حوض السباحة ، جلس بعض أعضاء الجالية الامريكية فى القاهرة .. يتفرجون على السباح الروسى الديبلوماسى .. ويقول

البقية على الصفحة التالية

مجتمع الاسكندرية

● شوهد في الاسكندرية السيد مصطفى بن حليم ، رئيس وزراء ليبيا الذي قدم لتمضية بضعة ايام مع اسرته ، والمكان الذى اختاره الرئيس الليبي ليمضي فيه سهرات رمضان هو مقهى النجماوى / حيث يجلس ليدخن « الشيشة » ويحتسى الشاى الاخضر مع اصدقائه .

ورئيس وزراء ليبيا درس فى كلية الهندسة بالقاهرة ، وهو متزوج من كريمة السيد راشد كنعان التاجر الفلسطيني بالاسكندرية ، وقد تلقت علومها في مدارس الاسكندرية .

● وسافر الى المكسيك الدكتور علي توفيق شوشه ، ليمضى ستة اسابيع بين سويسرا وفرنسا والولايات المتحدة والمكسيك .

والدكتور شوشه يمضى ثلاثة اشهر متنقلا بين دول أوربا ، ويتنقل ثلاثة شهور اخرى في الدول العربية ، ويعيش بين القاهرة والاسكندرية بقية العام . وقد زار دول العالم عدا استراليا وروسيا والصين واليابان . وتعلم فى المانيا وسويسرا .

وهوايته الوحيدة اثناء السفر زيارة المتاحف .

اما هواية حرم الدكتور شوشه فهى الحج ، فقد حجت مع زوجها مرتين ، وادت العمرة خمس مرات . وبناتها الثلاث متزوجات من مهندسين ، احدهم ميكانيكى والثانى معمارى والثالث مدنى . إما الابن الوحيد رفيق فيدرس الطب فى الوقت الحاضر فى سويسرا .

● واحتفل عبد الحليم ابو العلا بالانتقال الى بيته الجديد ، فدعا شلة من الاصدقاء الى كوكتيل راقص لتدشين البيت . وكان من بين الحاضرين عصمت جرانه وزوجها حسن جرانه . وجلال علوبه وقرينته ، والدكتور سليم واحمد قدرى وعنايات الضبع ، وكان نجما الحفل هما العروسين الجديدين ، ممدوح خليل وصافيناز زين العابدين .

● واحتفل محمد عبد العزيز طلعت حرب بعيد ميلاده الثالث والخمسين . وقد رأى على غير عادته — توفير مصاريف الحفل وتوزيعها على الفقراء بمناسبة شهر رمضان . واجمل الهدايا التى يعتز بها . والتى تلقاها في اعياد ميلاده هى قلم باركر اهداه اياه ابنه سعيد ، ويعمل ملحقا تجاريا فى السفارة المصرية بباريس وكانت اخر هدية للاب من ولده ربطتي عنق الوانهما زاهية !

● وعادت نجلاء قوتاى من اليونان . بعد ان ظلت هناك عشرة ايام مع زوجها الذى اراد ان يرفه عنها فاصطحبها معه الى اثينا لتغيير الجو .

ونجلاء تنتظر حادثا سعيدا وهى تبحث عن اسم جميل للمولود ، وتعتقد انه سيكون ولدا ، ولذلك تفتش عن اجمل اسماء الذكور فقط !!

● واحتفلت احدى محاميات الاسكندرية بالانتقال الى منزلها الجديد . ويقال ان اثاث المنزل وما به من ديكور .

عنايات الضبع ترقص فى حفل عبدالحليم أبو العلا

تابع المجتمع

الذين كانوا يتتبعون نظراتهم .. انها كانت مركزة حول كل حركة تبدو من السفير الروسى .. كما لو كانوا يريدون أن ينفذوا الى فهم اتجاهات السياسة الروسية، من اتجاهات سباحة السفير !

ازمة

وكان ملهى الأوبرج مسرح أزمة .. انتهت بتدخل أولاد الحلال .. ويقول الذين أنهوا هذه الازمة وهى فى بدايتها ، انها كان يمكن أن تتطور الى أبعد من مجرد الصفعة التى هوت بها السيدة بطلة الازمة على خد الشاب الذى كان يراقصها .

كان ذلك فى حوالى منتصف الليل من أحد أيام الاسبوع الماضى

وكانت الموسيقى الراقصة تشيع فى الجو روحا مرحة شملت جميع الراقصين والراقصات .. وكانت السيدة بطلة الازمة تراقص شابا فى وسط الحلقة ، كان يلازمها طوال السهرة ..

وفجأة .. وأثناء حمى الرقص، لاحظت السيدة أن الشاب .. زميلها فى الرقص — أمسك بكتف سيدة أخرى .. كانت ترقص أيضا .. يظهر أن الشاب كان يعرفها من قبل .. ولكن هذه الحركة من الشاب أثارت السيدة التى كان يراقصها ، وثارت غيرتها فى هذه اللحظة ثورة دفعتها الى أن تهوى على خد الشاب الذى يراقصها بصفعة رنت فى وسط حلبة الرقص ..

وعندما دوت هذه الصفعة .. توقفت الموسيقى .. وتوقف هؤلاء الذين كانوا يرقصون على أنغامها .. وأخذ كل واحد من الحاضرين ينظر الى السيدة والشاب ..

ولكن الازمة لم تنته عند ذلك الحد .. فقد أخذت السيدة تشرح بصوت عال السبب الذى من أجله صفعت زميلها .. ومن هنا أثارت بقصتها غيرة الرجل الذى كان يرقص مع السيدة الاخرى .. وكاد الرجلان يشتبكان فى معركة حامية .. لولا تدخل أولاد الحلال . . الذين أنهوا الازمة على خير .. بلا غيرة .. ولا عبث بالايدى !

الزوجة القديمة

ولنترك شارع الهرم بأحداثه .. لنذهب الى شقة صغيرة من شقق مصر الجديدة حيث يعيش **عزيز المصرى** .. ونعيش بضع لحظات معه ، ونعرف فيم يفكر ..

عزيز المصرى هذه الأيام مشغول بالزوجة الامريكية التى كان قد تزوجها منذ خمسة وعشرين عاما .. وأنجب منها ابنا يعيش الآن فى أمريكا ، متجنسا بالجنسية الامريكية ، ويحارب في الشرق الاقصى ..

وهذه الزوجة مطلقة من عزيز المصرى .. وقد جاءت الى القاهرة منذ أسبوع من أمريكا ، عندما سمعت أن **عزيز المصرى** مريض للغاية .. ويظهر أن العشرة القديمة ، والايام التى عاشتها معه قد دفعتها أن تقف الى جواره فى هذه الايام ..

ولم تنزل هذه الزوجة فى بيت **عزيز المصرى** .. بل راحت من وقت لآخر — منذ وصلت الى القاهرة ، تطالبه بأن يبحث لها عن بنسيون تعيش فيه .. يكون قريبا من مسكنه ..

وعزيز المصرى .. اذا تكلمت معه عن هذه الزوجة .. أبدى عطفه عليها .. بل أنه يفخر بها قائلا : انها هى التى أنشأت نادى سيدات القاهرة .. فى القاهرة !

زواج

وفى مصر الجديدة وقف **مسيو دى لانكر** مدير شركة مصر الجديدة وعلى شفتيه « تكشيرة » كبيرة مصطنعة .. وهو يحتفل بزواج ابنته فى « البازيليك » — وهى كنيسة المسيحيين اللاتينيين ..

وسبب هذه « التكشيرة » المصطنعة هو الاحتفاظ بالارستقراطية التقليدية لعائلته البلجيكية .. ولعل هذه الارستقراطية هى التى جعلت



نجلاء فوزى . . في انتظار حادث سعيد

قد تكلف اكثر من عشرين الفا من الجنيهات

● والوجه الجديد الذى ظهر فى مجتمعات الاسكندرية ، هو وجه فتاة اسمها جاكلين لالوش .. وجاكلين لاتظهر وحدها ابدا ، بل تصحب معها دائما احدى السيدات الصديقات !

● وعاش نادى سبورتنج واعضاؤه اسبوعا كاملا يتحدثون فيه ، لا عن الموديلات او الازياء اوالصيام ، وانما عن الانتخابات السنوية والاستعداد لها . وكان اسبوعا حماسيا صاخبا امتاز بالاجتماعات والتكتلات ولكن النتيجة كانت فوز ميشيل بناكى بـ ٢٦٢ صوتا وميمى اجيون بـ ٢٢٢ صوتا . وانسحب جواد حماده وعادل منصور قبل اجراء الانتخابات ، معلنين تأييدهما لعزيز حسن الذى فاز بـ ١١٤ صوتا لم تمكنه من النجاح والفوز بعضوية مجلس الادارة رغم كثرة اصدقائه .



جاكلين لالوش
وجه جديد فى مجتمع الاسكندرية

دخون حفل الزواج بالبذلة الرسمية الوقور ..

ولزواج ابنة دى لانكير قصة يتناقلها نجوم المجتمع ما بين القاهرة فى نادى الجزيرة ونادى السيارات ، وبين مصر الجديدة بين عائلات هليوبوليس ..

وتبدأ هذه القصة منذ حوالى خمس سنوات .. عندما نشأ حب عنيف بين « بيير بولاد » العريس ، وبين ابنة دى لانكير .. وكانت أم العروس تعرف بأمر هذا الحب ..

ومرت الاعوام الخمسة ، والحب ينمو فى قلبى الفتاة والفتى .. يغذيه الوصل والحرمان .. حتى أرادا أن يضعا له نهايته السعيدة .. ومن هنا تقدم « بيير بولاد » الى والد العروس .. فقبل

المهم .. أن الزواج قد تم فى الاسبوع الماضى .. فى كنيسة البازيليك بمصر الجديدة — وهى الكنيسة التى تتبع الزوجة مذهبها .. بالرغم من أن الزوج نفسه من الروم الكاثوليك ..

ولأول مرة فى تاريخ الكاثوليك واللاتينيين يدخل قساوسة الروم الكاثوليك كنيسة البازيليك لعقد القران ..

وكان مسيودى لانكير يريد أن تؤدى مراسيم الزواج باللغة الفرنسية .. ولكن المطران بطرس مدور نائب البطريرك الكاثوليكى رأى أن تقام المراسيم باللغة العربية .. وفعلا تليت الصلوات بالعربية !

طماطم

المجتمع الديبلوماسى هذا الاسبوع أثار المجتمع بمباراة ممتعة ، فى شكل حفلة ضمت عددا كبيرا من نجوم المجتمع .

والذى حدث أن بعض أعضاء السفارة الامريكية اتفقوا مع بعض أصدقائهم من المصريين ، على ابتكار فكرة جديدة لحفلة أو رحلة ذات طابع عنيف ..

وركبت الشلة فى ليلة من ليالى الاسبوع الماضى عدة مراكب شراعية .. ونزلوا فى النيل فى شكل سباق بين هذه القوارب .. وأثناء السباق وفى عرض النيل ، أخذ أفراد كل مركب يقذفون أفراد المركب الآخر بحبات الطماطم .. وكان الجميع قد تهيأوا لهذا التراشق بلبس أزياء خاصة فوق ملابسهم العادية .. وذلك لحمايتهم من آثار الطماطم الحمراء .

وعندما انتهت المباراة ، عاد الجميع فى سيارتين ، بعد أن خلعوا ملابس الرياضة .. وأكملوا السهرة فى منزل واحد منهم .. فى شكل حفلة عشاء راقصة !

خطأ غير مقصود

فى خبر عقد قران الزميل الاستاذ حنفى عاشور سكرتير تحرير «الاخبار» نشرنا اسم والد العروس محرفا وصحته المرحوم الاستاذ جبر جبر على ..

جريمة الأسبوع

قتلت أمى .. ولا أدرى لماذا .!

كان الهرج والمرج يسودان قاعة محكمة الجنايات ، كما هو الحال دائما اثناء فترة الاستراحة . وكان يجلس فى قفص الاتهام عدد من المتهمين فى ثلاث قضايا مختلفة ، من بينهم شاب لم يتجوز العشرين من عمره يدعى شهدى ، وكانت التهمة الموجهة اليه هى القتل عمدا .. اما الآخرون فقد كانوا متهمين فى قضايا مخدرات وتزييف .

جلس شهدى فى زنزانته بسجن الاستئناف يتكلم . . . ويتكلم .. ويعترف .

كان هذا منذ بضع سنوات . حينما رسب شهدى فى امتحان الشهادة الابتدائية للمرة الثالثة ، كان يشعر فى ذلك اليوم انه لايستطيع أن يعود الى منزله ، فهو يعرف تماما أن أخاه الكبير ، الشيخ محمد ، سيكون فى انتظاره ليسمعه عبارات اللوم والتقريع .

اختصر شهدى الطريق فى ذلك اليوم – يوم رسوبه فى الشهادة الابتدائية للمرة الثالثة – وعرج على بيت أحد أقاربه واعتصم هناك بعد أن اعتزم أمرا ..

اعتزم أن يهجر المدرسة الى الابد ، وأن يشتغل بأى عمل ليثبت لاخيه الشيخ محمد انه ليس « صايع » ولا « خايب » ولا كمالة عدد فى هذه الدنيا .

وبدأ محاولاته ، ولكنها كانت محاولات فاشلة جعلته يشك فى أنه فعلا صايع وخايب وكمالة عدد ، فقد اعتذر جميع من تقدم اليهم ليعرض عليهم خدماته من عدم قبوله .

ولم يجد شهدى بدا من العودة الى المنزل واستقبلت الام ابنها الغائب بالقبلات والعناق ، وغمرت وجهه بالدموع والبسمات ، ومسحت بيدها عبراته وقالت له

– لاتيأس .. سأتسول لكى أدفع لك مصروفات المدرسة وتتعلم !

ولكن شهدى رفض أن يواصل التعليم ، لا اشفاقا على أمه من التسول ، وانما ليفر من سيطرة أخيه وليستريح من سماع عباراته والفاظه المسمومة .. لهذا فقط قرر شهدى اعتزال الدراسة والاكتفاء من التعليم بهذا المقدار

وظل شهدى بضعة أشهر فى المنزل يأكل ويشرب دون أن يؤدى عملا يدر عليه مليما واحدا ، ولم يحتمل مرتب شقيقه المؤذن الذى لايتجاوز ثلاثة جنيهات طلبات زوجته وأولاده وأمه وأخيه شهدى وأختين أخريين فسعى حتى ألحقه بعمل فى محل مكوجى .

وبدأ شهدى حياته الجديدة .

بدأ يعمل كل يوم من الثامنة صباحا حتى الثامنة مساء فى دكان المكوجى ..

وفى نهاية الاسبوع يقبض خمسين قرشا كان ينفقها عن آخرها فى شراء السجاير والهدايا لصديقته عزيزة التى تعرف عليها ذات يوم فى الدكان ، دون أن يحاول مساعدة أخيه فى نفقات البيت نكاية فيه .

وحاول الاخ طرده من المنزل أكثر من مرة ، ولكن الام كانت تدافع عن شهدى دائما وتقول له:

– اطردنى معه !

فكان الشيخ محمد يسكت على مضض ، وقد جنى على شهدى تدليل أمه له ، وزاد الطين بلة غرامه بعزيزة . فنسى أهم واجباته .. نسى نفسه ونسى الذهاب الى عمله فى بعض الايام ، ونسى ملابس الزبائن التى كان يتولى كيها ، فبدأ يحرقها ، وكانت النتيجة أن صاحب المحل طرده من عمله شر طردة .

***

ومرة أخرى وجد شهدى نفسه فى الشارع ..

ومرة أخرى سمع كلمات أخيه ترن فى أذنه وهو يقول :

– صايع وخايب وكمالة عدد .. سيظل طول عمره هكذا ..

وشعر شهدى ، وهو فى الشارع ، أنه يستحق كل هذه النعوت ، وكانت هذه هى المرة الاولى التى يبكى فيها منذ خرج من المدرسة .

وبدأ يبحث عن عمل جديد ، ولكنه لم يوفق ، فلجأ الى الصدر الحنون الذى تعود أن يضمه دائما .. لجأ الى أمه فكانت تعطيه ثمن السجاير من القروش القليلة التى كان يتبرع بها لها بعض أهل الحى ، لما يعرفونه عن أصلها ومحتدها .. أما أخوه فقد كان غاضبا عليه حانقا على تصرفات أمه معه ..

ولم تتحمل الام رؤية ابنها يتألم ، فأخذته ذات يوم الى قريب لها يمتلك صالون حلاقة بالجيزة وتوسلت اليه أن يلحقه بعمل عنده ، فقبل الرجل بالرغم مما سمعه عن شهدى من حبه للكسل وميله الى الاهمال .

وتعلم شهدى (الصنعة) الجديدة فى وقت قصير ، الى أن أصبح حلاقا ماهرا .. وبدأ يقتصد فى نفقاته لا ليعطيها لامه ولا ليساعد أخاه على مطالب العيش وانما ليبتاع هدايا لعزيزة التى قلبت له ظهر المجن .

فقد حدث ذات يوم أن حمل هداياه وذهب لمقابلة عزيزة فى حوش احدى المقابر ، كما تعود أن يقابلها ، ولكنها لم تحضر .. وأصيب شهدى بخيبة أمل حينما اكتشف أن عزيزة أصبحت ملكا لغيره وأن شبكتها ستقدم خلال أسبوع .

ومضت بضعة أشهر لم ينس شهدى خلالها عزيزة لحظة واحدة ، فقد كان حبه لها أول حب تفتح له قلبه ، وكانت هى الحلم الجميل الذى يراوده فى يقظته وفى منامه ، فبدأت الدنيا تسود فى وجهه .. وراح يهمل فى عمله ويتغيب عنه بدون مناسبة ، مما اضطر قريبه الى فصله .. وبدأت بالتالى المناوشات تدور بين شهدى وشقيقه من أجل الفلوس .

وعاد شهدى مرة أخرى الى أمه يبغى عطفها وحمايتها ، فاحتوته الام بين ذراعيها . والاخ الاكبر ينظر بعين غير راضية الى هذا التدليل والعطف ، الا أن شهدى لم يكترث له ، وبدأ يذيب آلامه وأشجانه فى شىء آخر .

فى العبادة .. والتصوف فكان يبرح المنزل فى الثانية والنصف صباحا ويذهب الى مسجد الامام الشافعى ومعه مكنسة ويبدأ فى تنظيفه ، وبعد أن ينتهى من الكنس يدخل دورة المياه ويبدأ فى تنظيفها وفى ازالة الفضلات والقاذورات ، ثم يعود الى المنزل بعد أن يؤدى صلاة الفجر لينام هادئا مطمئنا .

ومضت الايام على هذه الحال ..

وذات يوم شعر برغبة جامحة فى التدخين ، ولم يكن يملك ثمن السيجارة التى سيدخنها ، وكان أخوه الشيخ محمد يقف بجانب (مقلة) يتجاذب أطراف الحديث مع صاحبها ، فلم يكد بصره يقع عليه حتى فهم غرضه وأسرع مبتعدا عنه لكيلا يطالبه بثمن السجائر ، فلحق به شهدى وقد أثاره هذا التصرف ، وفى أقل من لمح البصر دس يده فى جيبه واستل سكينا رفعه فى الهواء ليغمده فى ظهره ، ولكن يد صاحب (المقلة) كانت أسرع منه فقبض على رسغه بيد من حديد وأحال



كانت الصدر الحنون اللى يحتوينى ..!

وكانت تدللنى فكانت تعاملنى كطفل

مطلوب من نساء الدقهلية أن يمتنعن عن الولادة

٢٦٩٤٩ امرأة لا يجدن أزواجا .!

« مطلوب من نساء الدقهلية ان يمتنعن عن الولادة لان المديرية مزدحمة بالسكان ونسبة الزيادة السنوية بين اهلها اعلى منها بين سكان القطر عامة بل واعلى منها فى الهند . واذا استمرت الزيادة بين السكان على النحو الحالى فان عددهم سيصبح بعد عشرين عاما ٢٫٢٥٧٫٧١ نسمة . واذا اصلحت جميع الاراضى البور ونظم الرى والصرف فى الدقهلية فان كل هذا لن يجدى نفعا ويعتبر علاجا مؤقتا وسيهبط مستوى معيشة الافراد دون المستوى الحالى ».

هذه هى النتيجة التى وصل اليها الاستاذ فهمى هلالى أبو العطا فى رسالة الماجستير التى تقدم بها لجامعة الاسكندرية وموضوعها « تطور السكان فى مديرية الدقهلية » ، وهى أول رسالة عن السكان تناقشها كلية الآداب بهذه الجامعة ، وقد منحته الماجستير بمرتبة الشرف الاولى .

حقائق غريبة

والحقائق عن مديرية الدقهلية – كما تقول الرسالة – تبدو غريبة .

● كان عدد السكان ٣١١٫٥٦٦ نسمة فى عام ١٨٤٦ ارتفع الى ٥٢١٫٩٥٤ فى عام ١٨٧٧ و ١٫٠٨٠٫٦٩٣ فى عام ١٩٢٧ و ١٫٢١٨٫٥٠٢ بعد ذلك بعشرة أعوام وأصبح عدد السكان طبقا للاحصاء الاخير ١٫٤١٣٫٩٠٥ نسمة .

● زاد عدد سكان الدقهلية فى عشر سنوات بين ١٩٢٧ و١٩٣٧ – ١٣٧٫٨٠٩ نسمة وكانت الزيادة فى السنوات العشر التالية ١٩٥٫٤٠٣ نسمة . وهذه هى الزيادة الطبيعية اى بطرح الوفيات من المواليد . فقد ولد فى الدقهلية عام ١٩٤٧ ٦٧٫٠٠٨ نسمة وتوفى ٢٨٫٣٨٥ وفى السنة التالية ولد ٦٩٫٣٦٢ نسمة وتوفى ٢١٫٩٨١ نسمة .

● فى خلال نصف القرن الاخير زاد عدد سكان الدقهلية بنسبة ٩٠٫٤٪ اى الى مايقرب من الضعف تقريبا . ويقول الاحصاء الاخير أن متوسط الزيادة السنوى فى عدد السكان بلغ ١٦٫٨ فى الالف .

● وكنتيجة لهذه الزيادة وازدحام السكان بها هاجر من المديرية خلال العشرين عاما الماضية ولم يعد اليها ١٤٧٫٨٨٠ نسمة

● تتركز الزيادة فى مراكز فارسكور ودكرنس والمنزلة وذلك راجع الى تقدم نظم الرى والصرف والتوسع الزراعى واصلاح الاراضى البور . وفى دكرنس زاد عدد السكان خلال ٦٥ عاما بنسبة ٢٠٢٫٩ فى المائة

● لايتجاوز عدد الاجانب فى الدقهلية ٨ فى الالف من مجموع السكان لان المديرية تطرد سكانها ولذلك لاتتسع للمهاجرين .

ويرجع السبب فى ذلك الى ان الامكانيات الاقتصادية وخاصة الزراعية منها تنمو ببطء بالنسبة لنمو السكان السريع وأن الاراضى المتصلحة فى المديريات الاخرى كانت أكثر جذبا للاهالى الدقهلية .

فهمى هلال
يطالب بتحديد النسل

الزيادة فى سكان الدقهلية أكثر من الهند

ويقول الاستاذ فهمى أن زيادة السكان على النحو المتقدم تعتبر ظاهرة خطيرة ذلك لان نسبة الزيادة فى الهند تقل عن الواحد الصحيح . ومع ذلك فان زيادة السكان ليست المشكلة الوحيدة التى تواجهها الدقهلية بل هناك مشكلة أخرى لاتقل خطورة وهى أن عدد المواليد الذكور كان فى أغلب السنوات أكبر من عدد المواليد الاناث . اما عدد الوفيات من الذكور فكان أعلى من عدد وفيات الاناث

والسبب الرئيسى لهذه الزيادة بدأ منذ أكثر من ثلاثين عاما عندما اجتاحت الانفلونزا والحمى الاسبانية هذه المديرية فماتت الرجال وبقيت النساء !! ثم ان متوسط عمر المرأة ٢٨٫٩ والرجل ٢٦٫٨

ماذا يقول الاحصاء الاخير

والاحصاء الاخير يقول ان ٢٦٫٩٤٩ امرأة فى الدقهلية لايجدن رجالا اى ان هذا الرقم يمثل زيادة عدد النساء على الرجال .

والاحصاء الاخير يقول ان نسبة المتزوجات فى كل ألف أنثى بين سن الخامسة عشرة والتاسعة عشرة هى ٢٥٢٫٩



وقضى ربك ألا تعبدوا الا اياه وبالوالدين احسانا .. هذه هى الآية المفضلة التى يقرأها شهدى فى زنزانته ليلا ونهارا ..!!

ولكنى مع ذلك قتلتها وطعنتها بهذه اليد ..

بينه وبين طعن أخيه ·

وتجمع المارة حولهم ،وأمسكوا بشهدى حتى جاء جندى البوليس فاقتاده الى القسم ·

***

وفى قسم البوليس جلس الضابط يستمع الى القصة بحذافيرها ، وهو يقلب السكين بين يديه ، بينما ارتمت الام على الارض تقبل قدمى ابنها الشيخ محمد لكى يتنازل عن حقه ويصفح عن أخيه من أجل شيخوختها ، ولم يجد الابن مفرا من الصفح والغفران أمام توسلات أمه ودموعها ، وعاد الجميع الى المنزل كأن شيئا لم يحدث ·

وبدأ شهدى منذ ذلك اليوم ينطوى على نفسه ·

ثم مضت الشهور ·· والفتى لايزال متعطلا ·

وظن الجيران أن الهدوء بدأ يشق طريقه الى هذه الاسرة ·· الى أن جاء يوم عصف بحياة هذه الاسرة المنحوسة ·

ففى أحد أيام الجمع عاد شهدى الى المنزل وأوى الى فراشه بعد أن قام بتنظيف المسجد ودورة المياه وأدى صلاة الفجر ·

وعاد الشيخ محمد بعد أن قام بأذان الفجر وأوى الى فراشه بجانب زوجته وطفلته ·

واستيقظ جميع من بالمنزل فى الصباح كالمعتاد ، ماعدا شهدى الذى ظل مستغرقا فى نومه ·

وفى الضحى تقريبا دخلت الام الى الحمام لتغتسل فى الوقت الذى كان فيه الشيخ محمد يقف أمام الحوض يتوضأ لصلاة الجمعة

وحدثت مفاجأة لم يكن يتوقعها أحد ·

فقد خرج شهدى فى تلك اللحظة من حجرته متسللا وفى يده سكين أخفاه خلف ظهره ، ولم يكد يقترب من أخيه حتى رفع يده وهوى بها على صدره وهو يتوضأ ،ولكن الشيخ دار بسرعة ليتفادى الطعنة فاستقرت فى كتفه ، وهو يطلق صيحة رعب هائلة ، خرجت الام على أثرها من الحمام عارية كما ولدتها أمها ، ولم يكد بصرها يقع على ولديها حتى ألقت بنفسها بين الشقيقين وهى تصيح مولولة ··

– شهدى ··· اخزى الشيطان ياشهدى !

فصاح فيها شهدى وهو يلوح بالسكين فى الهواء :

– ابعدى يافاجرة ·· واقفة عريانه ؟

وصاحت الام وهى تقول :

– معلهش ياشهدى ، أنا أمك وامه ومفيش حد ·· وقبل أن تكمل عبارتها كانت يد شهدى قد ارتفعت مرة أخرى بالسكين لتشق معدة أخيه ، ولكن الاخ استدار بسرعة الى أقصى اليمين وكانت هذه الحركة كافية لتستقر الطعنة فى بطن الام وأطلقت الام صيحة استغاثة ، وأمسكت بأحشائها التى انحدرت مع الدماء وألقت بنفسها على شهدى لكى تمسك بالسكين ، ولكن شهدى كان قد أصيب بنوبة جنون حينما رأى الدماء تنزف من بطن أمه وكتف أخيه فأخذت يده تعلو وتهبط بسرعة (كالمكوك) على حد تعبيره ليصيب أخاه ، ولكن الطعنات كانت كلها على الام التى مالبثت ان سقطت على الارض جثة هامدة ، فى اللحظة التى اقتحم فيها الجيران باب الشقة وأمسكوا بالقاتل المجنون · وجردوه من سلاحه ، وهو يقول لاخيه الذى وقع على الارض مغشيا عليه :

– دلوقت فاضايع؟؟أناخايب؟ انا كمالة عدد ؟؟

ثم ارتمى على الارض وهو يحمى جثة أمه العارية بجسده من عيون الجيران ويصرخ قائلا بجنون :

– أنا قتلت أمى ؟؟

وأخذ يكرر هذه العبارة بعصبية ظاهرة وهيستريا · ثم راح يجهش بالبكاء وهو يصيح بجنون :

– أنا اللى فاجر ·· أنا اللى فاجر ياأمى ··

وفى زنزانة ضيقة بسجن الاستئناف يجلس شهدى فى انتظار تنفيذ حكم الاعدام ، وقد ارتدى بذلة السجن الحمراء ·

اللجنة تستمع الى الرسالة الغريبة
مطلوب من نساء الدقهلية عدم الولادة !

والاحصاء الاخير يقول ان نسبة الاناث لكل ألف من الذكور هى ١٠٣٨٫٨ وفى دكرنس تصل هذه النسبة الى ١٠٤٦٫٧ وفى المنصورة ١٠٦٢٫٢ وفى أجا ١٠٦٢٫٣

٨٩٢٢ رجلا تزوجوا بامرأتين

ولقد أدى ذلك الى انخفاض نسبة الزواج بمقدار عشرين فى المائة · ورغم هذا فان فى الدقهلية ٨٩٢٢ رجلا تزوجوا من اثنتين و ٥٢٩ رجلا تزوج كل منهم ثلاثا و ٥٥ رجلا تزوج كل منهم من أربع · وتعتبر الدقهلية مديرية نموذجية من حيث عدد حوادث الطلاق التى تقع فيها فانها لاتتجاوز ٥٫٣ فى الالف بينما هى فى القاهرة ١٥٫٩ فى المائة ·

الدقهلية قبل الاصلاح الزراعى

وكانت الدقهلية – الى ماقبل صدور قانون الاصلاح الزراعى تمتاز بالفوارق الاجتماعية الضخمة بين الطبقتين العليا والدنيا · فان ٩٢٫٧ فى المائة من جملة ملاك الدقهلية متوسط دخلهم الشهرى ٢٤٣ قرشا بينما ثلاثة فى الالف من الملاك دخلهم الشهرى ٢٧٦٢ جنيها لكل منهم · و ٧٧ فردا فى الدقهلية كانوا يملكون ٦٤٫٠٤٠ أفدنة و ١٠٩٫٦٨٠ نسمة كانوا يملكون ٣٠٫٢٥٦ فدانا ·

بنك التسليف الزراعى والتعاونى يحقق

انعقدت يوم السبت الماضى الجمعية العمومية لمساهمى بنك التسليف الزراعى التعاونى لمناقشة التقرير الذى اعده مجلس الادارة عن السنة المالية الثالثة والعشرين

ويعتبر بنك التسليف من اقدم بنوك مصر التى تهتم بشئون الزراعة بصفة عامة وبشئون الريف بصفة خاصة . فقد أنشىء عام ١٩٣٢ لمعاونة الفلاحين على اجتياز الازمة الطاحنة التى كانت تمر بها البلاد فى ذلك الوقت والتى أطاحت باقتصاديات كثير من بلاد العالم الزراعية الاخرى، وقد ساهم البنك بنصيب وافر فى هذا المضمار فأنقذ الكثير من الفلاحين واصحاب الاراضى

ويقدم البنك سلفا قصيرة الاجل لنفقات الزراعة والحصاد، ويقدم سلفا متوسطة الاجل لشراء الآلات الزراعية والماشية ولاصلاح الاراضى الزراعية ويمول المنشآت التى تعمل فى خدمة الزراعة ، ومنذ أصبح بنك التسليف بنكا تعاونيا فى سنة ١٩٤٨ وهو يقبل الودائع من الجمعيات التعاونية بمختلف انواعها ويقدم السلف لآجال قصيرة أو متوسطة أو طويلة لكافة الاغراض ويؤدى لها جميع العمليات المصرفية

منظر عام لبناء بنك التسليف الزراعى والتعاونى

ومنذ نشوب الحرب العالمية الثانية والبنك يقوم نيابة عن الحكومة بعمليات مختلفة من تسلم التموين وغيره من مواد التموين الاخرى والاشراف فى توزيعها على جهات الاستهلاك بكافة انحاء البلاد .

هذا وقد اولى البنك أكبر قسط من عنايته لتوفير التقاوى الممتازة وتيسير اجراءات الحصول عليها ، وقد كان النجاح الذى اصابه البنك فى هذا المضمار اكبر مشجع له على المضى فى السياسة التى اختطها ووجد معاونة مشكورة من وزارة الزراعة واقسامها الفنية . وقد عهدت اليه الحكومة فى العام الماضى بمهمة الانفراد بشراء وتوزيع تقاوى بذرة القطن الاشمونى فى الوجه القبلى كخطوة اولى لانفراد البنك بتوزيع بذرة القطن جميعها وقد بلغ ما اشتراه البنك فى عام ١٩٥٤ من تقاوى بذرة القطن ٥٩١٫٩٢ أردبا من جميع الانواع وزع منها ٤٣١٩٣ اردبا وذلك مقابل ٤٢٤٦٦ اردبا اشتراها فى عام ١٩٥٣ وزع منها ٣١١٢٢ أردبا .

وكان لهذه النتيجة السارة اثرها فيما أقرته وزارة الزراعة اخيرا من اجراءات من شأنها ان ينفرد البنك بشراء جميع تقاوى بذرة القطن فى انحاء الجمهورية وان يقصر التوزيع على قسم الاكثار بالوزارة والبنك والجمعية الزراعية وبعض المحالج والشركات حتى تتوفر للمزارعين اكبر الضمانات لحصولهم على الانواع الممتازة من بذرة القطن فينتهى بذلك اهم الاسباب التى ادت اخيرا الى تدهور محصول القطن وخفض درجة جودته .

وقد خفض البنك أسعار اسمدته مضحيا فى ذلك بقدر غير يسير من عمولته وكان من بين الوسائل التى اقرها اخيرا العمل على استيراد الاسمدة للبنك من الخارج مباشرة دون وساطة فاوفد لهذا الغرض لجنة برئاسة السيد وكيل عام البنك اتصلت بالشركات المنتجة للاسمدة فى جميع الدول التى تستورد مصر منها حاجتها من المخصبات الكيماوية . وجاءت الاسعار التى حصل عليها البنك فى الصفقات الاخيرة محققة للغرض رغم ارتفاع الاسعار العالمية للسماد هذا العام مما سيكون من أثره تمكين البنك من الحصول على نتائج جديدة تحقق للمزارعين نفعا أكبر .

وتحقيق الارباح ليس هو هدف البنك الوحيد كغيره من المصارف



السادة اعضاء مجلس ادارة بنك التسليف الزراعى والتعاونى اثناء اجتماع الجمعية العمومية ظهر يوم السبت الماضى وظهر فى الوسط الاستاذ محمد الشافعى اللبان رئيس مجلس الادارة

أهداف الثورة فى أهم اقتصاديات البلاد

الاخرى ومع هذا فهو يحقق أرباحا بلغ صافيها فى السنتين الاخيرتين، ٧٩٤٣٠ ، ٧٦٣٠٠ جنيه على الترتيب • ومما يذكر أنه خصص فى هاتين السنتين ٢٠٠ ألف جنيه ، ٣٧٠ ألف جنيه على الترتيب لصندوق مكافأة ترك خدمة الموظفين والعمال • وقد بدأ البنك بعدد محدود من الموظفين وقفز هذا الرقم فى نهاية ١٩٥٤ الى ٣١٨٦ موظفا موزعين كالآتى: ٣٩٩ بالمركز الرئيسى ، ١٢٩١ بالفروع والتوكيلات ، ١٤٩٦ بالشون والمخازن •

ومما يستدعى الذكر أن حكومة الباكستان طلبت انتداب الاستاذ محمد شافعى اللبان رئيس مجلس الادارة لتنظيم الائتمان الزراعى هناك وقد ظل سيادته يدرس الموضوع حوالى ثلاثة أشهر وقدم تقريرا هو موضع دراسة الهيئات الاهلية والحكومية هناك

ورغبة من البنك فى النهوض بالحركة التعاونية والمستوى التعاونى فى مصر خصص لكل فرع من فروعه بالاقاليم موظفا من ذوى المؤهلات العالية وعهد اليه برعاية مصالح الجمعيات التعاونية وبحث مطالبها والعمل على توثيق الصلة بين البنك والتعاونيين • وقد رأى البنك أخيرا أن ينشىء مؤسسة تقوم بتمرين موظفى البنك وغيرهم على الاعمال التعاونية

وقد استن البنك أخيرا سنة حميدة عندما أصدر نشرات دورية تتضمن ارشادات زراعية وبيانات عن السلف التى تقرر لكل زراعة ولا ريب فى أن البنك يهدف من وراء ذلك الى توثيق الصلة بينه وبين المزارعين والى انارة الطريق أمامهم ليتعرفوا على أيسر السبل للحصول على ما هم فى حاجة اليه من قروض •



أكداس من القمح المعد لتوزيعه على المطاحن لتموين البلاد

احدى شون بنك التسليف الزراعى والتعاونى



خواطر عقرب ..

سينمائية

● **الا ترى** أن كثيرا من الافلام المصريةهى افلام دعاية .. للسينما الصامتة ؟!

● **اضحكتنى** احدى الكوميديات المصريةالى درجة اننى شاهدتها ثلاث مرات قبل أن أعرف أنها دراما !

● **اذا** ذهبت الى فيلم مصرى فحسن سلوكك وأنت فى السينما .. فربماسمحوا لك بالخروج قبل نهاية الفيلم !

ميكروفونية

● **قال** المدرس للتلميذ :

– اذا استمريت تغلط فى النحو كده ياشاطر .. تنتظر تبقى ايه ؟

– أبقى مذيع يافندى !

● **يعتقد** أحد المذيعين أن كلمة (ميكروفون) جمع مذكر سالم ، وانه اذاسبقها حرف جر صارت (ميكروفين) !

● **نسب** أحد المذيعين قصيدة « أفديه ان حفظ الهوى » الى احمد شوقى بدلامن الشاعر عمر بن الفارض ، فلما عوتب فى ذلك قال :

– والله انا غلطت فى حق عمر بن الفارض دى .. وان شاء الله ضرورى أقابله واعتذرله !

اقتصادية

● **ذهبت** الى البنك لاقترض القرش فقيل لى انه لكى يتم ذلك يجب ان يكون عندى ألف جنيه !

● **اذا** حرمت نفسك من كل شىء لان القرش الابيض ينفع فى اليوم الاسود فقد سودت جميع ايامك !

رمضانيات

● **اذا** اردت ان تفهم نظرية النسبية فقارن بين صوت المدفع الواحد فى حالين : حين يكون للافطار وحين يكون للامساك .

● **لو** حددت سن التكليف فى الصيام بثلاثين عاما .. هل كنت ترى امرأة صائمة ؟!

● **هل** سمعت ببنت الذوات التى تصوم رمضان وتدعى الافطار أمام صديقاتها نزولا على أنه اذا بليتم فاستتروا ؟!

من نوادر تشرشل

لم يكن تشرشل على علاقة طيبة مع زوج ابنته السابق ، الممثل المعروف فيك أوليفر ، وخطر للاخير ان يصلح ما فسد بينهما على أمل استرداد زوجته ، فذهب لزيارته يوما وفى ضيافته عدد من الضيوف البارزين .

قال فيك اوليفر يسائل تشرشل :

– من فى رأيك أعظم شخصية فى هذه الحرب ؟

وكان يعتقد ان أحدا من الضيوف سيتدخل ليقول انه تشرشل ، فيؤيد هو قوله ويتم الصفاء ، غير ان تشرشل أفسد خطته بقوله :

– ان أعظم رجل فى هذه الحرب هو موسولينى ! ..

– موسولينى ؟ .. ما السبب ؟

– لانه الزعيم الذى اجترأ على رمى زوج ابنته بالرصاص !

ما رأيك .؟

● **اوثى** علاقة حب أفلاطونى أصيلة وانا أريك وجهين قبيحين !

● **لا** تتحدث عن نفسك ، فهذا ماسيفعله الناس بعد خروجك !

● **لان** تعطى خير لك من أن تأخذ ، لاسيما اذا تعلق الامر بهدايا الزفاف !

● **عندما** ترى امرأة تقبل أخرى .. ألا تذكرك بالملاكم يصافح خصمه قبيل المعركة ؟

● **الحب** هو اللعبة الوحيدة التى لاتبطل اذا حل الظلام !

● **المرأة** فى الخمسين كالورقة ذات الخمسين قرشا .. يستحسن أن تستبدل بها ورقتين من فئة الخمسة والعشرين !

● **الحياة** « كالخرشوفة » .. قشورلا تبرح تنزعها ثم لا تجد فى داخلها شيئا !

الناقد الفنى للرسام – ايه العمق ده . . ايه الالوان الجميلة دى .. صورة معبرة تمام .. بس انت تقصد بيها ايه ؟

● **اشتهرت** الممثلة بأن الكأس لاتفارق يدها حتى تسقط منها سقوطا .. وفى ذلك يقول أحد أصدقائها أن أصعب دور مثلته فى حياتها هو الدور الذى يقول لها البطل فيه :

– شمبانيا يا هانم ؟

فتقول :

– مرسى .. مابشربش !

● **تحب** احدى الراقصات أن ترددبين حين وآخر :

– أنا موش مدينة لحد بنجاحى .. أنا بنيت مجدى بدراعى ..

والذين يعرفونها يوافقون على أنها ليست مدينة بالنجاح لاحد فعلا ، ولكنهم يرون أنها قد جانبت الصواب فى اسنادها المجد الى ذراعها بالذات !

● **وراقصة** أخرى تزوجت فنانا ناشئا قد لا يكون كبير الحظ من الموهبة ولكنه لا شك يتحلى بفضيلة الحكمة .. اذ عاد من السفر يوما فاتصل بزوجته بالتليفون قائلا :

– أنا رجعت بدرى عن ميعادى ياسوسو .. آجى ؟

● **انتهى** أحد المنتجين من توزيع الادوار على فتيات الكومبارس المشتركات فى فيلمه .. ولم يبق الا أن يوزع عليهن الادوار فى الفيلم !

قصة صائمة

انا صائم والصائم لا يجوز له ان ينظر للنساء ..

انا سائر فى الطريق وارى امرأة مقبلة نحوى ..

انها ذات وجه رائع الجمال ..

يجب ان اغض بصرى ..

هاانذا قد غضضت بصرى عن وجهها

استغفر الله .. ما اجمل ساقيها!

من ثقب الباب

● **ثرى** عربيد لا يعدل انتفاخ جيبه الا انتفاخ كرشه ودمامة وجهه .. اذ مال ذات ليلة على راقصة فى الكاباريه وهو مخمور فقال :

– تاخدى ايه وتدينى بوسه ؟

– آخد كلوروفورم !

● **وابنة** ذلك الثرى التى لم ترث منه وجماله بل أضافت اليه من عندها .. اذ رآه أصحابه يرسلها فى كل مكان وحدها بغير رفيق يحميها فقال لهم :

– بنت زى دى موش محتاجة لحماية من حد .. معاها ربنا .. ومعاها وشها !

● **وشنيعة** أخرى ينسبونها اليه انه قصد ذات يوم الى متجر راق حيث عرض عليه البائع تشكيلة من البيجامات الحريرية ذات الالوان الصارخة قائلا

– ده احسن لبس يناسب حضرتك بالليل .

فهز الرجل كتفيه فى استخفاف وقال:

– بالليل .. هو أنا بالليل باخرج من بيتنا ؟

ابتسامات فنية ..

● **قال الواعظ** يعلم الناس الاناة والحلم :

– لا تسب ولا تشتم ، ولا تصدر عنك لفظة نابية .. أنظر مثلا الى هذه الذبابة التى حلت على أنفى .. هل تجعلنى أثور وأشتم ؟ كلا .. بل اننى أرفع يدى فى أناة و .. يخرب بيتك دى نحلة موش دبانة !

● **دعى** غنى الحرب وزوجته الى حفلة راقية ، وتطرق الحديث الى موضوعات لا يفهمان منها الكثير ، فقال المضيف :

– ياترى يعجبكم شكسبير ؟

فانبرت الزوجة قائلة :

– أيوه ، لكن ستيارى كوبر أحسن !

الامر الذى دعا المضيف طبعا الى تغيير مجرى الحديث ، الى أن خرجا من الحفلة فقال غنى الحرب يؤنب زوجته :

– ماتبقيش تحشرى نفسك فى اللى ماتفهميش .. شكسبير ده موش ممثل يا مغفلة .. ده ماركة عربية !

● **تعرفت** السائحة الامريكية فى باريس بفتاة فرنسية حسناء ، ودار الحديث بطبيعة الحال حول الحب ، فقالت الفرنسية :

– ان الرجل الفرنسى من أظرف الرجال وأرقهم فى الحب .. فهو يبدأ بتقبيل يد الفتاة ثم جبينها ثم وجنتها ثم شفتيها ثم .. فقاطعتها الامريكية قائلة :

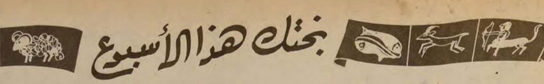
– يا للهول ! .. ان الرجل الامريكى يكون فى تلك الاثناء قد عاد من رحلة شهر العسل !

● **سئل** جروشو ماركس عن السبب الذى جعله يرفض أن يشترك فى نادمعين فقال :

– انى أرفض الانتماء الى ناد يقبل فيه أعضاء مثلى !

الكمسارى للمصاب: ماتزعقش. أحسن السواق يصحى .. وده صايم رمضان

المسحراتى : اصحوا يانايمين .. اصحوا يانايمين




بختك هذا الأسبوع

المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير : هناك قلوب سترقص طربا لسماع خبر يتعلق بالمستقبل ٠ اسبوع كله سعادة ومرح لفتيات كثيرات ٠٠ ورسائل هامة يتسلمهابعض الرجال ٠٠ السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٦ يناير ٠

***

المواليد من ١٦ فبرايرالى ١٥مارس : بداية حسنة لمواليد هذه الفترة ٠ حسنة فى كل شىء ٠ فى الحب والعمل والربح ولكن يعبد ذلك ستتراكم الاعمال ويزدحم الوقت بالشواغل ٠٠ السعداءهذا الاسبوع هممواليد ٢٧ فبراير

***

المواليد من ١٦ مارسالى ١٥ابريل : سعادة تنتظر مواليد ٢٠مارس من الآنسات ٠ السعادة الزوجية مستقرة للغالبية من ابناء هذه الفترة ٠٠ وربماتزداد المصروفات لبعض المتزوجين ٠٠ السعداءهذا الاسبوع هم مواليد ١٨مارس

***

المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥مايو : صداقات جديدة للآنسات تنعقد مع بداية الاسبوع ويكون لها أثر جميل فىحياتهن ٠٠ نصيحتنا اليك انتقبل الرحلة التى ستعرض عليك ٠٠ السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ ابريل ٠

***

المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونيه : انت على وشك ان تغير مجرى حياتك المنزلية ، وسوف توجه اليك بعض الملاحظات بسببهذا التغيير ، ولكن لاتلتفت لاحد ٠٠ السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٦ مايو ٠

***

المواليد من ١٦ يونيه الى١٥ يوليه : هذا هو طريق السعادة الذى تبحث عنه من زمن فاسلكه دونتردد ٠٠ مشاكل البيت ستكون اقل بكثير مما كانت عليه فى الايام الماضية ٠٠ السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٣ يونيه ٠

***

المواليد من ١٦ يوليه الى ١٥ اغسطس : احد مشروعاتك الحيوية لن يتم فى هذا الاسبوع ٠٠ ستفاجأ بمفاجأة سارة منجهة الشخص العزيزعليك ٠٠ رسائل هامة تصل الى البعض ٠٠ السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٣ يوليه ٠

***

المواليد من ١٦ اغسطس الى ١٥ سبتمبر : سيتمكن البعض فى اوائل هذا الاسبوع من عقد صفقة مالية كبيرة ناجحة ٠٠ قد تعانى بعض المشاكلبسبب الاقارب ٠٠ السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٨ اغسطس

***

المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر : فرص مثيرة أمامالبعض فىمنتصف هذا الاسبوع ٠٠ سوف يزورك شخص عزيز ويقدملك هدية او يخبرك بشىء هام ٠٠ السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٦ سبتمبر ٠

***

المواليد من ١٦ اكتوبر الى ١٥ نوفمبر : زيارة او مقابلة منشخص مهم بالنسبة لك ستتم فى الايام القادمة ٠٠ ستعرففىهذهالزيارة امرايثيرعجبكواعجابك ٠٠ السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٢ اكتوبر ٠

***

المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر : عشرة ايام مثيرة ابتداء منالبوم ٠٠ لا تكن قاسيا فى تصرفاتك او معاملتك مع الآخرين ٠٠ السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٠ نوفمبر ٠

***

المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير : آنسات هذه الفترة تاتيهن اخبار خاصة ، او تتم لهن مقابلة مع شخص يكون له اثر بارز فى حياتهن ٠٠ قدتشعر بقلق فى منتصف الاسبوع ٠٠ السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٢٦ ديسمبر

قصة تقرؤها فى الترام

تمسح يابيه..؟

عويس اسم صبى فى السابعة منعمره، جاء من الصعيد مع ابيه ، ثم فقد اباه فى شجار حدث فى سوق السمك ، انتهى باصابته بضربة سكين فى بطنه ، مات على أثرها فى مستشفى القصر العينى ٠

وامسك عويس بصندوق لمسحالاحذية، أعطاه له المعلم حنفى ، لقاء ثلاثة قروش يدفعها له عويس آخر كل نهار ٠٠ وسأل عويس المعلم حنفى عن أصلح مكان يذهب اليه ٠٠ فهز المعلم حنفى راسه ، وقال « لاشان لى بهذا ، كل مااريده منك ثلاثة قروش فى آخر النهار ، سواء نظفت خمسين حذاء أو لم تنظف أحذية على الاطلاق ٠ »

ومضى عويس فى صباح ذلك اليوم ، فى طريقه باحثا عن مقهى مزدحم بمسح أحذية زبائنه ، ورأى عشرات من الناس يقرؤون جرائد الصباح ويدخنون القهوة ، ويتفرجون على النساء فى الطريق ، فعبر الشارع اليهم ، وتقدم من احدالجالسين، وطرق صندوقه الخشبى بالفرشاه ، وقال:

تمسح يابيه ٠٠

وقبل أن يجيبه الزبون ، رأى يداغليظة تقبض على عنقه ، وترفعه عن الارض ، ثم تطوح به على بلاط الرصيف ، ونظر وهو ممدد على الارض ، الى عملاق ذى شوارب كثة ، ينظر اليه نظرات نارية ، ثميركله بقدمه فى بطنه ، صائحا فيه انه وحده صاحب الحق فى تنظيف احذية زبائن هذا المقهى ، واشار العملاق الى قميصه الصوفى الازرق ، وقد كتب عليه اسم المقهى ، وقال لعويس مزهوا انه لايرتدى هذا القميص عبثا ٠

واحتاط عويس فى المرة الثانية ، فنظر بعينيه باحثا عن ماسح أحذية المقهى قبل أن يطرقه ، فوجد بعض ماسحى الاحذية، ولكنهم لايلبسون القمصان الزرقاء، المكتوب عليها اسم المقهى ، وتقدم من جديد الى أحد الزبائن ٠ وفى هذه المرة هجم عليه ثلاثة من ماسحى الاحذية ٠ وطردوهخارج المقهى بالقوة ، واخبروه انهم شركاء فى هذا المقهى ، وانهم لايسمحون لاى أحد أن يتطفل عليهم ويزاحمهم فى رزقهم ٠٠ وقال له واحد منهم وكان شيخا كبيرا ٠٠ ان له زوجة واولادا فى مثل سنه ، وان القرش الذى يكسبه يعود اليهم ٠ ومن الظلم أن يزاحمه فيه صبى صغير كعويس ٠ وجاء العصر ، وعويس لايجد مكانا واحدا يستطيع أن ينظف فيه احذية الزبائن ، وبدأ يفقد ثقته وتفاؤله اللذين كانا يصاحبانه فى الصباح ، وفكر فى المعلم حنفى الذى سيتقاضى منه الثلاثة قروش فى آخر النهار ٠٠ أو ٠٠ ورفض عويس ان يفكر فيما سيحدث له لو لم يدفع للمعلم حنفى الثلاثة قروش ٠٠ انه قادر على أن يضربه ، أو يقتله ، او حتى يصيبه بعاهة دائمة ٠٠ وجلس عويس فى ركن فى الشارع يفكر مهموما ، ويغالب التعب والاجهاد والنعاس ٠ وقد وضع الصندوق أمامه ٠

وفجأة انتبه عويس الى قدم توضع فوق الصندوق ٠ ورفع عويس عينيه فى ذهول ، فوجد رجلا اجنبيا ينظر اليه ويحدثه بلغة لايفهمها ٠٠ وفى سرعة محمومة ، امسك عويس بقدم الاجنبى ، وبدأ ينظفها فى همة ونشاط ، والرجل يحدثه ، وهو لايفهم منه ، ويتبادل معه الاشارات ، وعلت الابتسامة شفتى عويس ، وعاد اليه مرحه ، وشىء من طفولته المفقودة ، ولما فرغ من تنظيف الحذاء ، أعطاه الاجنبى خمسة قروش ٠ وانصرف ٠

وادرك عويس بعد أيام ، أن ذلك المكان من الطريق مكان مناسب لانه يقع الى جانب محطة اتوبيس وموقف سيارات الاجرة ، وبالقرب منه فندق كبير للسياح ٠٠ وبدأ عويس ، يتعلم كلمات انجليزية بسيطة ، وربح خمسين قرشا فى أحد الايام ، وثمانين فى يوم آخر ، وقد اعجب السياح الاجانب به ، لصغر سنه ، وطفولته وسذاجته الواضحة ٠٠ والتقطوا له بعض الصور الفوتوغرافية ٠٠ واصبح عويس ماسح أحذيتهم الذى يترددون عليه كل يوم ٠٠

وفى أحد الايام ، فوجىء عويس ، بصبى صغير فى السابعة من عمره يحمل صندوقا خشبيا ، يأتى ويجلس الىجانبه فى الطريق ، ويطالب بمسح أحذية الزبائن ٠ وقبل ان يفكر عويس ، وجد نفسه ينقض على الصبى المسكين ، ويطرحه ارضا ويكيل له الضربات ، قائلا له : ان هذا هو مكانه المختار ولا احديستطيع أن ينافسه فيه ، وكان الصبى الجديد ، ضعيفا لم يستطع المقاومة ، فبكى ، وامسك بصندوقه ، ومشى متخاذلا ٠٠ ولكنه لم يكد يبتعد خطوات ، حتى رأى لدهشته عويس مقبلا عليه ، يسأله المغفرة ، ويطالبه ان يشاركه فى مكانه من الطريق ؟

كانت تريد أن تصبح طبيبة

الاسم : كورنيل بورجرز
محل الميلاد : قرية هيدكربج بالقرب من ميمنل فى المانيا ٠
يوم الميلاد : ١٦ مارس
الطول : ١٥٨
لون الشعر : كستنائى
لون العينين : عسلية
اسم الاب : بورجرز
مهنته : مدرس
المدارس التى تعلمت فيها : تلقت علومها الابتدائية والثانوية فى هانوفر ، ودخلتجامعة جوتنجهام لتدرس الطب ثم تركتها لتصبح ممثلة ...
حالتها الاجتماعية : لم تتزوج
أشهر افلامها : القلب الحائر ٠
آخر افلامها : الواحه ٠



فى المقدمة دائما..
أشهر و أعظم
ماركة فى العالم
RCA
آرسى. ايه
لوازم الكهربائية الحديثة التى تضفى
على حياتك المنزلية السعادة والهناء
الثلاجات
احجام وموديلات ومقاسات مختلفة تبدأ من ٤ ½ قدم الى ١٧ قدم . تذيب الثلج اوتوماتيكيا . بها فريزر بعرض الثلاجة . تسع لحفظ كميات كبيرة من الحلوى المثلجة بها درج مستقل للحوم والسمك . ارفف خاصة للزجاجات الطويلة وادراج للخضروات والفاكهة . الارفف جميعها مطلية بمادة الكروم .
الغسالات
موديلات ونماذج متعددة بها موتور قوى ، عصارة اوتوماتيكية سعة ٢٢ جالون ماء بها ٣ مراوح . بها ثقوب تعمل ضغط مائى على المغسولات يساعد على التنظيف . بواسطة أرجل عجل . بها جهاز توقيت لوقفها عند المدة المحدودة للغسيل .
جهاز تكييف الهواء موديلات مختلفة
ان هذا الجهاز العجيب هو أحدث اختراع للماركة العالمية ار سى ايه . الذى يجعل غرف منزلك ومكتبك جنة ساحرة . ويمتاز باحتفاظه بأناقته فى كل مكان . تمتع بنفسك اليوم . وشاهده فورا ينال اعجابك . فقد اشترك فى تصميم نماذجه البديعة المختلفة أشهر مهندسى العالم واكثرهم خبرة .
الراديو - بطارية وكهرباء
نماذج متعددة الاحجام والالوان والمقاسات . بطارية وكهرباء . عين سحرية ضبط الصوت اوتوماتيكيا . يلائم جميع الاجواء . ٧ و ٤ لمبات . ٤ موجات صوت نقى . موبليا فاخرة لا تؤثر فيها العوامل الجوية . يمكن تركيب فونوغراف عليه ومكبر الصوت .
اجهزة تسجيل "ريكوردر"
اجهزة انيقة فاخرة . ٤ موديلات تعمل آليا بمجرد أن تضغط بأصابعك على الزر الكهربائى فيه . يسجل لك موسيقاك المفضلة وبرامج الحفلات واصوات عائلتك واصدقائك . له ميكروفون ممتاز ومكبرات للصوت ومقياس للشريط أروع ريكوردر فى العالم حتى الآن .
مواقد وافران الطهى بالبوتاجاز
مقاسات ونماذج مختلفة وتمتاز بأن جدرانها مصنوعة من طبقة عازلة لمنع الحرارة من التسرب للخارج بها شواية متحركة سهلة التنظيف . الفرن مغطى من الخارج بطبقة من البورسلين الفاخر . أرخص المواقد سعرا بالنسبة لجودتها .
آلات السينما ١٦ مللى
موديلات ومقاسات مختلفة وهى تعتبر أروع آلات لعرض أفلام الـ ١٦ مللى فى العالم وأقلها ثمنا بالنسبة لدرجة جودتها حيث أن نقاء الصوت الصادر منها لا يعادله سوى اداؤها القوى ووضوح الصورة الصادرة منها
آلات السينما ٣٥ مللى سكوب
والى اصحاب دور السينما امكانيات ضخمة لتصميم آلات عرض ٣٥ مللى سينما سكوب
الوكلاء الوحيدون
شركة الجابرى
ابراهيم وحسنين مبارك الجابرى
شاهدوها بمعارضنا
شارع الجمهورية ت ٧٥٣٧٩
لحوا فى طلبها من معتمدينا